

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

I.

Einführung

1. Anlass der Untersuchung	13
2. Gegenstand der Untersuchung	19
3. Forschungslage	21
4. Ansatz, Zweck, Methode und Verlauf der Untersuchung	26

II.

Entstehungsbedingungen des Gesangbuchs

1. Kirchenpolitische Entwicklung im Hochstift Paderborn (1555-1648)	29
a. Forschungslage	29
b. Konfessionalisierung (1555-1585) vor Dietrich von Fürstenberg	37
c. Fürstbischof Dietrich von Fürstenberg (1585-1618) als Protagonist der Gegenreformation und Katholischen Reform im Hochstift Paderborn	42
d. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648) im Hochstift Paderborn	49
2. Der Buchdrucker Matthaues Pontanus und seine Familie (ca. 1565-1636)	50
a. Forschungslage	51
b. Biographie	53
c. Druckwerk	66
α. Zahl der Drucke und ihre Erhaltung	66
β. Format, Umfang und Ausstattung der Drucke	68
γ. Art der gedruckten Literatur, ihre Verfasser und Adressaten	69
d. Würdigung der Persönlichkeit des Matthaues Pontanus	73

III.

Aufbau und inhaltliche Schwerpunkte des Gesangbuchs

1. Struktur	75
a. Äußere Anlage	75
b. Titelblatt	77
c. Vorrede	79

2. Inhaltliche Schwerpunkte	82
3. Paderborner Quellen, überörtliche Vorlagen und Paderborner Eigengut	86
a. Katechismusgesänge	90
b. Advents- und Weihnachtsgesänge	93
c. Fasten- und Ostergesänge	94
d. Prozessionsgesänge	95
e. Himmelfahrts-, Pfingst- und Dreifaltigkeitsgesänge	95
f. Gesänge zur Verehrung der Eucharistie	96
g. Dogmatische Lehrgesänge	96
h. Gesänge an Marienfesten und an Gedenktagen von Heiligen und Engeln ..	96
i. Endzeit-Lieder	97

IV.

Liturgische und außerliturgische Verwendung der Gesänge

1. Forschungslage	101
2. Liturgierechtliche Lage des Gebrauchs lateinischer und deutscher Gesänge im katholischen Gottesdienst	107
3. Gottesdienstliches Leben und Frömmigkeit in Paderborn um die Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert	114
4. Hinweise in handschriftlichen und gedruckten Liturgiebüchern in Paderborner Gebrauch (bis 1616/1617)	121
5. Hinweise in Visitationsberichten	123
6. Zuordnung einzelner Gesänge im Paderborner Gesangbuch 1609	133

V.

Analyse des Liedguts ausgewählter Abschnitte

1. Begründung für die Auswahl der Katechismusgesänge, von einzelnen Weihnachtsgesängen und der Endzeit-Lieder	141
2. Die Paderborner Bearbeitung der Katechismusgesänge	142
a. Forschungslage	142
b. Katechismen des 16. Jahrhunderts in Deutschland als Vorlagen	149
c. Die gedruckten Paderborner Katechismen	153
d. Struktur und inhaltliche Schwerpunkte der Paderborner Katechismusgesänge	156
e. Verwendung der Paderborner Katechismusgesänge	163
3. Klassifizierung der Advents- und Weihnachtsgesänge	167

4. Die Paderborner Bearbeitung von Weihnachtsgesängen	169
a. „GElobet seystu Jesu Christ“	169
α. Forschungslage	169
β. Präsentation des Liedes in Pa 1609	174
γ. Kommentierung der Textfassung in Pa 1609	175
δ. Gottesdienstliche Funktion des Liedes in Pa 1609	183
e. Vorkommen des Liedes in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	187
b. „ES ist ein Roß entsprungen“	187
α. Forschungslage	187
β. Präsentation des Liedes in Pa 1609	192
γ. Kommentierung der Textfassung in Pa 1609	195
δ. Gottesdienstliche Funktion des Liedes in Pa 1609	204
e. Vorkommen des Liedes in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	205
c. Puer-natus-Gesänge	207
α. Forschungslage	207
β. Präsentation und Kommentierung der Gesänge in Pa 1609	208
γ. Gottesdienstliche Funktion der Gesänge in Pa 1609	225
δ. Vorkommen der Gesänge in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	227
d. „EN Trinitatis speculum“ – „Der Spiegel d’ Dreyfaltigkeit“	228
α. Forschungslage	228
β. Präsentation des Liedes in Pa 1609	230
γ. Kommentierung der Textfassung in Pa 1609	231
δ. Gottesdienstliche Funktion des Liedes in Pa 1609	235
e. Vorkommen des Liedes in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	236
e. „J E S U dulcis memoria“	237
α. Forschungslage	237
β. Präsentation des Gesangs in Pa 1609	239
γ. Kommentierung der Textfassung in Pa 1609	242
δ. Gottesdienstliche Funktion des Gesangs in Pa 1609	253
e. Vorkommen des Gesangs in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	254
f) Resümee	255

5. Die Paderborner Bearbeitung der Endzeit-Lieder	258
a. Forschungslage	258
b. Präsentation und Kommentierung der Lieder in Pa 1609	261
c. Gottesdienstliche Funktion der Lieder in Pa 1609	279
d. Vorkommen der Lieder in den weiteren Gesangbüchern der Familie Pontanus und im katholischen und evangelischen Gesangbuch der Gegenwart	281
e. Resümee	282
6. Eigenwert des Paderborner Gesangbuchs 1609	283

VI.

Nachwirken des Paderborner Gesangbuchs 1609 in den späteren von der Druckerfamilie Pontanus erstellten Gesangbüchern

1. Forschungslage	285
2. Neue Zuordnung und Bewertung der Gesangbücher nach 1609	289
3. Inhaltliche Gestaltung der Gesangbücher	294
a. Titel	294
b. Vorreden	295
c. Kapitel	297
d. Resümee	307

VII.

Zusammenfassung:

Bedeutung des Paderborner Gesangbuchs 1609	309
---	------------

Abkürzungen	313
1. Allgemeine Abkürzungen	313
2. Fachspezifische Abkürzungen	314
Quellen und Literatur	318
1. Handschriftliche Quellen	318
2. Überregionale Gesangbücher in chronologischer Reihenfolge	321
3. Gedruckte Quellen und Literatur	331
Abbildungen	356

Anhänge

I. Drucke des Matthaëus Pontanus, des Heidenreich Pontanus, der Witwe des Heidenreich Pontanus	367
II. Vergleichende Übersicht über Bezeichnung, Nummerierung, Incipits, Blätter/Seiten der Gesänge im Paderborner Gesangbuch 1609 und in dessen Vorläufern [Dieser Anhang befindet sich auf den Falttafeln in den Buchdeckeln]	
III. Übersicht über Bezeichnung, Nummerierung, Incipits, Klassifizierung, Seiten der Advents- und Weihnachtsgesänge im Paderborner Gesangbuch 1609	414
IV. Vergleichende Übersicht über Bezeichnung, Nummerierung, Incipits, Blätter/Seiten der Gesänge im Paderborner Gesangbuch 1609 und in den Gesangbüchern der Familie Pontanus	416
Register	431
1. Personen	431
2. Orte, Regionen, Länder	433
3. Sachen	434
4. Incipits der Gesänge	436
a. Lateinische Gesänge	436
b. Deutsche Kirchenlieder	437
c. Mischgesänge	438
5. Bibelstellen	439
a. Altes Testament	439
b. Neues Testament	439