

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	Seit
1.1. Gegenstand der Arbeit	1
1.2. Methodisches Vorgehen und Ziel der Arbeit	5
2. Morgner-Rezeption	10
2.1. Reaktionen zu Lebzeiten	10
2.2. Diskussion um das Werk in den zwanziger Jahren	13
2.3. Verfemung Morgners im III. Reich	22
2.4. Rezeption seit dem 2. Weltkrieg	25
3. Gesellschafts- und geistesgeschichtliche Vorbedingungen der Kunst vor dem 1. Weltkrieg	34
3.1. Vorbemerkung	34
3.2. Auftreten gesellschaftlicher Dissonanzen und seine Auswirkungen auf die Kunst des 20. Jahrhunderts	36
3.3. Massenzeitalter und Kunstgeschmack	39
3.4. Erlebnishintergrund der Künstlergeneration des Expressionismus	42
4. Expressionisten und ihre Weltschau	46
4.1. Inhaltliche Intention	46
4.2. Ausdruckselemente	52

5. Lebenslauf und künstlerischer Werdegang	60
5.1. Anfänge	60
5.2. Morgner und sein Lehrer Tappert	64
5.3. Der freischaffende Künstler und seine Heimatstadt	69
5.4. Morgner und die Berliner Kunstszene	77
5.5. Der frühe Tod des Künstlers	85
6. Das malerische Werk - Darstellung und Analyse	87
6.1. Zur Auffassung des Gegenständlichen im Frühwerk	87
6.1.1. Allgemeine Grundzüge des Frühwerks	87
6.1.2. Detailanalysen dreier exemplarischer Frühwerke - Kartoffelernte, Kartoffelfeuer, Steinklopfer	93
6.1.3. Zusammenfassung	120
6.2. Das Hauptwerk - Befreiung der bildnerischen Elemente	121
6.2.1. Voraussetzungen	121
6.2.2. Gegenstandsgebundene Werke - Einzug in Jerusalem, Kreuzabnahme mit Mann im Frack, Selbstbildnis	130
6.2.3. Gegenstandslose Werke - Ornamentale Komposition X, Astrale Komposition III, Ornamentale Komposition IV, Komposition VIII	150
6.2.4. Zusammenfassung	167
7. Versuch einer kunsthistorischen Einordnung	168
7.1. Allgemeine stilistische Charakterisierung des Werkes	168
7.2. Die abstrakte Malerei - Morgner und Kandinsky	185
7.3. Zum Begriff "Abstrakte Malerei" bei W. Morgner	197
7.4. Zum Problem einer ikonologischen Bestimmung	202

Literaturverzeichnis	206
- Quellen	206
- Bibliographie zu W. Morgner	208
- Weitere Literatur	214
Ausstellungen	224
- Einzelausstellungen	224
- Ausstellungen, an denen Morgners Werk beteiligt war	226
Abbildungen	229