

Vorbemerkung	5
--------------------	---

AUFTRITTE

Daniela Strigl: Ihr Auftritt, bitte! Sprachingenieure als Entertainer	9
Juliane Vogel: Auftritte, Vortritte, Rücktritte – Konrad Bayers theatrale Anthropologie	29
Thomas Eder: <i>die folgen geistiger ausschweifung</i> . Pragmatische Kommunikation und Theory of Mind in den dramatischen Texten und in den Auftrittsformen der Wiener Gruppe	39

POLITISCHE KONSTELLATIONEN

Michael Rohrwasser: „manche meinen / lechts und rinks / kann man nicht / velwechsern. / werch ein illtum!“ Avantgarde und Kalter Krieg	65
Johann Sonnleitner: Die Literatur der Wiener Gruppe und der Zivilisationsbruch	87

STIMME UND MUSIK

Roland Innerhofer: Stimm-Bruch. Akustische Inszenierungen der Wiener Gruppe	99
Bernhard Fetz: „ihre stimme klingt manchmal als wären es sie“ – Zur Vielstimmigkeit der Wiener Gruppe	119
Florian Neuner und Stefan Neuner: Zwischen Selbstorganisation und Selbstbehauptung. Gerhard Rühms intermediale Arbeiten im Kontext der internationalen Neoavantgarde	133

REPERTOIRE UND INVENTAR

Annegret Pelz: Lose Vereinigung – Mappenwerk	163
Gisela Steinlechner: kämme mich, – etwas behutsam. Aus der Lehrmittelkammer der Wiener Gruppe	174
Klaus Kastberger: Bumsti! Einige beste Augenblicke der österreichischen Avantgarde	192
Wendelin Schmidt-Dengler: Wie quadratisch kann ein Roman sein? Die literarischen Genres und ihre Mutationen in den Texten der Wiener Gruppe	210
Friedrich Achleitner: <i>einfache rathschläge für eine einfache geburtstagsfeier</i>	225
Gerhard Rühm: <i>der sexte kontinent</i>	243
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	259