

INHALT

VORWORT.....	VII
VERZEICHNIS DER MITARBEITER.....	XI
Wolfgang ORTH, Gemeinshafterhaltende Opfer.....	1
Burkhard GLADIGOW, Zur Ikonographie und Pragmatik römischer Kult- bilder.....	9
Christian GNILKA, Der Gabenzug der Städte bei der Ankunft des Herrn. Zu Prudentius, Peristephanon 4, 1 - 76 (Abb. 1-5).....	25
Arnold ANGENENDT, <i>In porticu ecclesiae sepultus</i> . Ein Beispiel von himmlisch-irdischer Spiegelung.....	68
Elisabeth ALFÖLDI-ROSENBAUM, A Gold 'Bracteate' in the Cabinet des Médailles in Paris (Abb. 6-19).....	81
Edgar C. POLOMÉ, Brakteaten und die germanische Religionsgeschichte – Probleme einer wechselseitigen Interpretation.....	91
Birgit ARRHENIUS – Henri FREIJ, The Laser scanner, a useful tool for visualizing hidden pictures (Abb. 20-22).....	103
Henrik THRANE, Goldene Schwertteile der Völkerwanderungszeit aus Gudme auf Fünen, Dänemark (Abb. 23-37).....	106
Jan Peder LAMM, Der Ring der Götter (Abb. 38-45).....	118
Detlev ELLMERS, Germanischer Runenzauber mit der Darstellung eines römischen Handelsschiffes (Abb. 46-49).....	124
Charlotte FABECH, Society and landscape. From collective manifestations to ceremonies of a new ruling class (Abb. 50-59).....	132
Morten AXBOE, Goldbrakteaten und Dänenkönige (Abb. 60-67).....	144
Charlotte BEHR, Das kentische Königum im frühen 6. Jahrhundert.....	156
Torsten CAPELLE, Vollplastische Tierstile im frühen Mittelalter (Abb. 68- 73).....	166
Jutta SCHMIDT-LORNSSEN, Die Bildwelt des Mähnenstuhlpaares aus Søllested (Abb. 74-80).....	171
Reinhard WENSKUS, Religion abâtardie. Materialien zum Synkretismus in der vorchristlichen politischen Theologie der Franken.....	179
Ruth SCHMIDT-WIEGAND, Spuren paganer Religiosität in den frühmittel- alterlichen Leges.....	249
Reinhold KAISER, War der Ring des Graifarius der Siegelring des <i>Vaefar- rius dux Francorum</i> ? (Abb. 81-82).....	263
Jörg JARNUT, Münzbilder als Zeugnisse langobardischer Herrschaftsvor- stellungen.....	283

Lutz E. VON PADBERG, Christen und Heiden. Zur Sicht des Heidentums in ausgewählter angelsächsischer und fränkischer Überlieferung des 7. und 8. Jahrhunderts.....	291
Knut SCHÄFERDIEK, Kilian von Würzburg. Gestalt und Gestaltung eines Heiligen.....	313
Hilde CLAUSSEN – Nikolaus STAUBACH, Odysseus und Herkules in der karolingischen Kunst (Abb. 83-105)	
I. Hilde CLAUSSEN, Odysseus und ‚das grausige Meer dieser Welt‘: Zur ikonographischen Tradition der karolingischen Wandmalerei in Corvey.....	341
II. Nikolaus STAUBACH, Herkules an der ‚Cathedra Petri‘.....	383
Bruno REUDENBACH, Die Lorscher Elfenbeintafeln. Zur Aufnahme spätantiker Herrscherikonographie in karolingischer Kunst (Abb. 106-116).....	403
Hagen KELLER, <i>Machabaeorum pugnae</i> . Zum Stellenwert eines biblischen Vorbilds in Widukinds Deutung der ottonischen Königsherrschaft.....	417
Gerd ALTHOFF, Verformungen durch mündliche Tradition: Geschichten über Erzbischof Hatto von Mainz.....	438
Joachim WOLLASCH, Heiligenbilder in der Liturgie Clunys. Kritische Randbemerkungen.....	451
Karl SCHMID, Die Salier als Kaiserdynastie. Zugleich ein Beitrag zur Bildausstattung der Chroniken Frutolfs und Ekkehardts (Abb. 117-124).....	461
Ute SCHWAB, Die Zweikämpfer von Monkwearmouth (Abb. 125-144).....	496
Heinrich BECK, Saxland = Húnaland?.....	519
Klaus DÜWEL, Die ‚Visio Tundali‘. Bearbeitungstendenzen und Wirkungsabsichten volkssprachiger Fassungen im 12. und 13. Jahrhundert.....	529
Friedrich OHLY, Neue Zeugen des ‚Buchs der Natur‘ aus dem Mittelalter.....	546
Christel MEIER – Nikolaus STAUBACH, David Orans. Ein unbekanntes Goldemail des Medici-Papstes Leo X. (Abb. 145-175 und Farbtafel I-VII).....	569
Heinz DUCHHARDT, Münzwurf und Krönungsmünze (Abb. 176-180).....	625
Hans-Ulrich THAMER, Revolution, Krieg, Terreur. Zur politischen Kultur und Ikonographie der Französischen Revolution (Abb. 181-187).....	632
Karl Heinrich KRÜGER – Lutz E. VON PADBERG, Veröffentlichungen von Karl Hauck.....	651