

Inhalt

I. Wolf-Dieter Lange: <i>Einleitung</i>	7
II. <i>Die Gattungen der französischen Literatur</i>	13
1. Thomas M. Scheerer: <i>Lyrik</i>	13
1.1 X Zu Systematik und Geschichte der Gattung	13
1.2 Interpretationen	28
1.2.1 Thibaut de Champagne: <i>L'autrier par la mainee</i> (13. Jahrhundert)	28
1.2.2 Joachim du Bellay: <i>Les antiquitez de Rome</i> , III (1558)	35
1.2.3 Alfred de Vigny: <i>Le cor</i> (1826)	41
1.2.4 Paul Éluard: <i>La poésie doit avoir pour but...</i> (1947)	49
2. Hans-Manfred Schuh: <i>Epik</i>	56
2.1 Zu Systematik und Geschichte der Gattung	56
2.2 Interpretationen	93
2.2.1 Chrétien de Troyes: <i>Yvain ou Le chevalier au lion</i> (um 1177) ..	93
2.2.2 Stendhal: <i>Le rouge et le noir. Chronique du XIX^e siècle</i> (1830) ..	111
2.2.3 Michel Butor: <i>La modification</i> (1957)	121
2.2.4 Françoise Sagan: <i>Bonjour tristesse</i> (1954)	128
3. Peter-Eckhard Knabe: <i>Drama</i>	136
3.1 Zu Systematik und Geschichte der Gattung	136
3.2 Interpretationen	153
3.2.1 Jean Racine: <i>Phèdre et Hippolyte</i> (1677)	153
3.2.2 Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: <i>La folle journée ou Le mariage de Figaro</i> (1784)	161
3.2.3 Eugène Ionesco: <i>Rhinocéros</i> (1959)	167
4. Dirk Hoeges: <i>Essay-Literatur</i>	174
4.1 Zu Systematik und Geschichte der Gattung	174
4.2 Interpretationen	189
4.2.1 Michel de Montaigne: <i>Des cannibales</i> (<i>Les essais</i> , I, 31)	189
4.2.2 Bernard le Bovier de Fontenelle: <i>Digression sur les anciens et les modernes</i> (1688)	198
III. Wolf-Dieter Lange: <i>Zur Geschichte der Literaturkritik in Frankreich</i> ..	209
IV. Thomas M. Scheerer: <i>Schulpraxis und universitäre Ausbildung</i>	237
V. Anhang:	
X <i>Hilfsmittel der französischen Literaturwissenschaft</i> [a) Wissenschaftliche Arbeitstechnik. b) Wörterbücher. c) Sprachgeschichten. d) Bibliographien. e) Stil, Rhetorik. f) Literaturlexika. g) Literaturgeschichten. h) Geschichte.]	254
<i>Namenregister</i>	263
<i>Sachregister</i>	274
<i>Die Verfasser</i>	284