

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
„Jede große Stadt ist eine Moral in Beispielen“. Bertuchs Zeitschrift <i>London und Paris</i>	9
Weltliteratur im Zeichen der Julirevolution. Goethe und Börne als Kritiker von <i>Paris, ou le livre des cent-et-un</i>	41
Omnibus – für Franzosen, für Deutsche, für alle	75
Eduard Kolloff, Walter Benjamin: Paris – „Mikroskop der Gegenwart“	87
Paris in nichtfiktionalen Werken deutscher Autorinnen um 1848 (Ida Kohl, Fanny Lewald, Sophie Leo ...)	113
Paris im Zeichen der Dreyfus-Affäre. Theodor Herzl: <i>Das Palais Bourbon. Bilder aus dem französischen Parlamentsleben</i> (1895), Theodor Wolff: <i>Pariser Tagebuch</i> (1908)	151
Altes Europa. USA-kritische Bezüge in der deutschsprachigen nicht- fiktionalen Paris-Literatur zwischen 1918 und 1933 (Holitscher, Sternheim, Roth, Tucholsky, Sieburg)	179
Editorische Notiz	195