

# INHALT

## **Antonioni and beyond - Schwellenbilder**

Zur Einführung

9

Übersicht: Bilder auf der Schwelle

13

Topographie und Bewegung

20

## **Zu einer conditio humana des Transitorischen**

Orte der zerstreuten Aufmerksamkeit

31

Nahferne und Fernnähe

36

Zustände des Erscheinens

41

## **Wahrnehmung zwischen Technik und Territorium**

Fluchtpunktwahn

45

Auge und Bewusstsein

49

Grenzen der Sichtbarkeit

52

Gestauchter Raum

55

Zeiten des Sehens

57

## **Kinoeskes Wahrnehmen: vom *cultural interface* zum perzeptiven Interface**

Licht und Leinwand	61
Sehraum und Sichtbarkeit	64
Abläufe im Raumbild	67
Text und Film	72
Film als außersprachliche Materie	75

## **Vor der Fahrt - Permanent Vacation**

From here to there or there to here	87
Bilder der <i>dérive</i>	92
Nullstufen	101
Bewegter Horizont	104

## **Travellingpanoramieren: *Bartleby* und Allie Parker**

Herman Melvilles <i>Bartleby</i> bei Deleuze und Agamben	115
Der Osten im Westen: Schopenhauer und Jullien	122
Das Diffuse und das Sehen	130
Jim Jarmusch und die Zeiten des Allie Parker	134

## **Transit-Räume: virtuelle und aktuelle Trajekte im Austausch**

Filmische Konstruktionen von Orten

137

Time Space Places

141

Berlin Gesundbrunnen and beyond

145

Aufmerksamkeit und Zerstreuung

147

Die sinnliche Stadt

151

## **Der Zustand der Fahrt: filmisches *terrain vague***

Wider die Narrativik: Leere und gefüllte Räume

155

Schwebendes Bild und Warhol

158

Schiffahrt und Vagheit

160

Heterotopie

162

Dislokationen des Bildes

164

Bildschwellen

172

Landschaft und Film

198

## **Bahnungen**

201

## **Quellenverzeichnis**

211

## **Dank**

225