Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte 11
Der Mythos und seine Bearbeitungen: Euripides / Goethe

Ortrud Gutjahr 29
Iphigenie: Aulis – Tauris
Das Doppeldrama der Kriegsbraut

Hans-Thies Lehmann 57
Tragödie am Rand
Mythos und Politik bei Euripides

Benjamin von Blomberg 67
Die Neuerfindung der Iphigenie-Figur?

Diskussion 81
»Ein Opfer, durch das alle Probleme gelöst scheinen«

Achim Geisenhanslüke 89
Geständnistiere
Zur Genese der Aufrichtigkeit
in Goethes *Iphigenie auf Tauris*

Lena Ekelund und Stefan Hermes 113
Gerettete Königskinder
Orest, der Wahn und die Schwester(n)
bei Goethe und Euripides

Werner Frick 129
»Ich habe nichts als Worte«
Von den Reden der Macht und der Macht der Rede
bei Euripides und Goethe

Diskussion 153
»Die Idee aufgeben, dass Aufrichtigkeit und Verstellung
Gegensätze sind«

Diskussion mit Nicolas Stemann 161
»Dieses Gleichgewicht zwischen dem Trauma und der Schönheit der Sprache«

Autorinnen und Autoren 175

Photonachweis 177