

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | V |
| I. Geschichtliche Nachrichte | 10 |
| 1. Von Wambeke nach Schwarzenrabem | 10 |
| 2. Auftritt der v. Hörde | 12 |
| 3. Der Name „Schwarzenrabem“ | 16 |
| II. Das Schloß und seine Kapelle | 17 |
| 1. Der Wambeke-Plan | 17 |
| 2. Baubeginn | 19 |
| 3. Die Finanzfrage und ein Jagdunfall | 19 |
| 4. Pfahlrost, Bach und Gräfte | 23 |
| 5. Wege und Brücken | 27 |
| Pandurenweg | 27 |
| Die Allee | 29 |
| 6. Der Bau des Schlosses | 31 |
| „Urkunden“ aus Stein und Leinwand | 31 |
| Die Wappen | 32 |
| Arbeiten an Schloß und Gräfte nach 1820 | 34 |
| Portraits als Datierungshilfen | 35 |
| Abschluß 1777 | 36 |
| 7. Die Schwarzenrabener Künstler und ihre Arbeiten | 37 |
| Der Architekt Johann Matthias Kitz | 37 |
| Meister Tröckeler | 38 |
| Der Stukkateur | 38 |
| Die Maler | 39 |
| Der Bildhauer | 41 |
| 8. Die Schloßkapelle, ihre Privilegien, ihr Altar und ihre Ausschmückung | 42 |
| Die Bedeutung des Meßprivilegs von 1750 für die Baugeschichte | 43 |
| Der Schwarzenrabener Altar und der Propst von Kloster Ewig | 46 |
| Der ursprünglich vorgesehene Aufstellungsort des Altares | 48 |
| Malerische Ausschmückung und Stuck in der Kapelle, Apostel-Symbole | 50 |
| III. Stuck, Fresken und Rupfenpanneaux als Zugänge zum Programm des Schlosses | 54 |
| 1. Im oberen Saal | 55 |
| Herrscherportraits | 55 |
| Deckenfresko | 58 |
| Putten, Monogramme und Rupfenpanneaux | 60 |
| Personenbezogener Stuck | 73 |
| 2. Stuck im Gartensaal, im Stuckkabinett und in anderen Räumen | 80 |
| Gartensaal | 80 |

| | | |
|-------|---|-----|
| | Stuckkabinett | 80 |
| | 3. Anonyme Arbeiten | 81 |
| | Die Türkenzelt-Fresken | 82 |
| | Skulpturen im Dachbereich | 86 |
| IV. | Der Schloßpark | 87 |
| V. | Orangerie und Treibhäuser, andere Bauwerke | 90 |
| | 1. Die Orangerie | 90 |
| | 2. „Blumenhaus“ und „Pflaumenhaus“ | 93 |
| | 3. Gärtnerhaus | 94 |
| | 4. Eiskeller | 94 |
| VI. | Gartengestaltung im 18., 19. und 20. Jahrhundert | 95 |
| | 1. Der Landschaftsgarten bis 1846 | 95 |
| | 2. „Programmänderungen“ im 19. Jahrhundert | 97 |
| | 3. Die Wiederinstandsetzung von 1908 | 101 |
| | 4. Palmen, Yucca, Bananen, Teppichbeete | 102 |
| VII. | Die Skulpturen im Park | 103 |
| | 1. Jonas | 104 |
| | 2. Die Vier Elemente | 104 |
| | 3. Putten im Park | 106 |
| | 4. Die Kreuze | 108 |
| | 5. Andere Skulpturen | 108 |
| | 6. St. Vitus an der Allee | 109 |
| VIII. | Brand und Wiederaufbau 1935-1939 | 109 |
| | 1. Gründonnerstag 1935 | 110 |
| | 2. Das falsche Dach und andere Unfälle | 114 |
| | 3. Karl Brechmann, Stukkateur, und seine Kollegen | 115 |
| | 4. Die Karikaturen des Karl Schminke | 122 |
| | 5. Heinrich Landgrebe, Freskant | 123 |
| | 6. Fertigstellung bis 1970 | 125 |
| | Epilog | 126 |
| | Anmerkungen | 127 |
| | Bildernhang | 139 |