

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
Notes	18
CHAP. I. ...ET ILS PASSÈRENT DES MENOTTES AUX FLEURS	23
I. LA PRISON	23
1. Le sujet social	23
2. La déviation dans l'imaginaire	26
II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES	30
1. Les rapports personnage-acteur	30
2. Correspondances entre les personnages dans le concret	34
3. Correspondances dans l'imaginaire	37
III. LES STRUCTURES SPATIALES	42
1. L'organisation spatiale	42
a. <i>La détermination du lieu scénique</i> ..	42
b. <i>L'arrangement scénique et ses éléments constitutifs</i>	49
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action	64
a. <i>Les lieux de la prison</i>	64
b. <i>Les lieux extérieurs</i>	85
c. <i>L'espace des rêves</i>	104
d. <i>L'espace du spectateur</i>	115
Notes	119
CHAP. II. SUR LE FIL ou BALLADE DU TRAIN FANTÔME	127
I. L'EXIL	127
1. Présentation de l'exil	127
2. La problématique de l'exil	132
3. L'exil comme dépassement	134

II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES	137
1. Le réseau de relations	137
2. La fonction d'acteur	139
3. Le rôle comme but final	141
III. LES STRUCTURES SPATIALES	143
1. L'organisation spatiale	143
a. <i>La détermination du lieu scénique</i> ..	143
b. <i>L'arrangement scénique</i>	145
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action	151
a. <i>Le Madrid de Wichita</i>	154
b. <i>Le Madrid de Tharsis</i>	172
c. <i>Le « non lieu » de Duc</i>	187
d. <i>L'espace du fil</i>	196
Notes	205
CHAP. III. LA TOUR DE BABEL	213
I. LE DONQUICHOTTISME COMME NOUVELLE FORME D'EXIL	213
1. L'ambiguïté du sujet	213
2. L'Espagne actuelle	214
3. La création intérieure	218
II. LES STRUCTURES RELATIONNELLES	220
1. L'importance du rôle	220
2. Le réseau de relations	226
III. LES STRUCTURES SPATIALES	230
1. L'organisation de l'espace	230
a. <i>La détermination du lieu</i>	230
b. <i>L'arrangement spatial</i>	233
2. Le fonctionnement des différents lieux de l'action	241
a. <i>Le centre intime</i>	242
b. <i>Le lieu intermédiaire</i>	246
c. <i>Les déplacements sur le plan vertical</i>	258
Notes	270
CONCLUSION	273
Notes	293
BIBLIOGRAPHIE	295
TABLE DES MATIÈRES	309