

A – Theorie des Schattenspiels

Kapitel 1: Zur Geschichte des Schattenspiels	6
Entstehungsgeschichte und traditionelles Schattenspiel	6
Modernes Schattenspiel	9
Kapitel 2: Funktionen des Schattenspiels	12
Schattenspiel zwischen Kunst, Unterhaltung und Politik	12
Der magisch-religiöse Charakter	14
Tod und Trauer	15
Schattenspiel in der Therapie	18
Das moderne Menschenschattenspiel in der Pädagogik	18
Kapitel 3: Wirkungen und Lernchancen	20
Wirkungen des Schattenspiels	20
Das Menschenschattenspiel im Vergleich zum Theater	21
Lernchancen	23

B – Technik des Schattenspiels

Kapitel 4: Licht und Farbe	30
Lichtquellen	30
Farbiges Licht	33
Farbige Schatten	35
Licht von der Zuschauerseite	41
Figuren aus Licht	41
Schattenspiele fotografieren und filmen	42
Kapitel 5: Schattenbühne und Ausrüstung	45
Die Projektionsfläche	45
Verschiedene Spielbereiche	46
Saal oder Zimmertheater?	51
Die Schattenspielausrüstung	51

C – Menschenschattenspiele: Beispiele aus der Praxis

Kapitel 6: In das Schattenspiel einsteigen	54
Tipps zur Leitung von Schattenspielgruppen	54
Einsteigen – Übungen für Anfänger	58
Von der „Schattenpolonaise“	
zur Bewegungsimprovisation	60
Ein kurzes Schattenspiel entwickeln	64
„Grândola vila morena“ – eine Schattentheaterimprovisation	67
Sprach- und Ratespiele aus der Schattenwelt	68
Kleine Schattenpantomimen	69
Spiele szenen in der Familie	69
„Licht und Dunkelheit – Tag und Nacht“ – eine Schattenspiel-Station im Kindergottesdienst	73
Kapitel 7: Schattenspiele zu Musik von Tonträgern	75
Die Verknüpfung von Bild, Ton und Musik	75
Schattenspiele zu Liedern	77
„Ayşe und Jan“ – ein Lied (nicht nur) für Kinder von Fredrik Vahle	77
„Kinder an die Macht“ – Rockmusik von Herbert Grönemeyer	78
„Karl der Käfer“ – Protestsong der Gruppe Gänsehaut gegen Umweltverschmutzung	79
„Tsen brider“ – jiddische Folklore der Gruppe Zupfgeigenhansel	80
„Der Jäger aus Churpfalz“ – eine Volkslied- parodie des Liedermachers Rick Abao	81
Schattenspiele zu Instrumentalmusik	84
„Pavane“ 1 und 2 – rockmusikalische Bear- beitung eines barocken Tanzes von Jon Lord	84
Kanon in D-Dur – Barockmusik von Johann Pachelbel	87

Kapitel 8: Schattenspiele zu Musik vom Klassenorchester	88
„Ophelias Schattentheater“ – ein Märchen von Michael Ende und der Kanon nach Johann Pachelbel	88
„Wie wir die Musik aus dem Computer holten“ oder „What is love“ von Haddaway	94
Kapitel 9: Schattenspiele zu Literatur und Musik	96
Die Rückkehr des kleinen Prinzen	96
Max und Moritz' fünfter Streich	97
Die kleine Hexe	102
Kapitel 10: Schattenspiele als Treffpunkt der musischen Künste	108
„Wünsch dir die Welt“ – Schattenspiel- Revue mit Freien Texten zu Musik	108
Schattenspiele in der Kirche	111
„Auge um Auge – Zahn um Zahn“	111
„Von guten Mächten wunderbar geborgen“ von Dietrich Bonhoeffer	116
„Gestentanz“ zur Partitur von Oskar Schlemmer	118

Anhang

Anmerkungen	123
Literatur	126
Quellen	131
Praktische Informationen	132
Inhalt CD	134