

INHALT

Danksagung	VII
Umschrifttabellen	IX
Abkürzungen	XI
1. Einleitung	1
1.1 Die Megilla und die Anfänge des Purimfestes	3
1.2 <i>Megiles ester</i> in der aschkenasischen Tradition	8
1.2.1 Interpretationen der Esthererzählung	8
1.2.2 Verankerung der Megilla in der religiösen Festpraxis	11
1.2.3 Bräuche des Purimfestes in der Frühen Neuzeit	17
1.2.4 Extra-Purims	19
1.3 Christliche Rezeption: Die Megilla im christlichen Kanon und in der christlichen Kultur	21
1.4 Christliche Theaterpraxis bis zur Frühen Neuzeit	23
1.5 Theater innerhalb der jüdischen Kultur bis zur Frühen Neuzeit	30
1.5.1 Rabbinische Kritik am Theater	30
1.5.2 Nicht-jiddischsprachiges jüdisches Theater	32
1.6 Die Entstehung der ersten Purimspiele (Forschungsmeinungen)	34
2. Die Texte	41
2.1 Überlieferungsformen der Texte	41
2.1.1 Die Sammlung Menachem Oldendorfs	42
2.1.2 Die Sammlung Eisik Wallichs	43
2.1.3 Die anonyme Frankfurter Sammlung	44
2.1.4 Die Handschrift des ältesten Achaschweroschspiels	45
2.2 Purimlieder	50
2.3 Die frühen <i>purim shpiln</i>	61
2.3.1 Jonaspiegel	61
2.3.2 'Taub Jeklein'	68
2.3.3 <i>Khazonim</i> -Spiel	73
2.3.4 <i>Esreger</i> -Spiel	77
2.3.5 Das frühe Achaschweroschspiel und die Rolle Mordechais	81
2.3.6 <i>Mesires homen</i> im ältesten Achaschweroschspiel	97
2.3.7 Exkurs: Die <i>vikukhim</i> der Sammlung Menachem Oldendorfs und spätere hebräisch-jiddische <i>vikukhim</i>	103
3. Die Texte in der Tradition jüdischer Parodie	109
3.1 Was ist eine literarische Parodie?	109
3.2 Hebräische Parodien bis zum Ausgang des 17. Jahrhunderts	111
3.3 <i>purim shpiln</i> als Parodien	114

3.3.1 Selichot-Parodien	114
3.3.2 Andere Gebetsparodien im ältesten Achaschweroschspiel	131
3.3.3 Elia Levitas (Purim-)Parodien	137
3.3.4 Parodie <i>Yudesher shtam</i> und <i>Al khet</i>	145
3.3.5 Die Purim-Drosche im <i>Esreger</i> -Spiel	149
4. Zur Frage nach der Rezeption der Fastnachtspiele in den Purimspielen	155
4.1 Dramatische Form	156
4.2 Grotesker Realismus	167
4.2.1 Grotesker Realismus in den Purimspielen	170
4.2.2 Das 'Obszöne' im Nürnberger Fastnachtspiel (Forschungsmeinungen)	189
4.2.3 Vergleich einiger grotesker Motive	194
5. Schlußbetrachtungen	203
Anhang	
Jonaspiel aus der Sammlung Eisik Wallichs	207
<i>Pumay, ir libn gezeln</i> , Purimlied aus der Sammlung Eisik Wallichs	213
Parodie <i>Yudesher shtam</i> aus der Sammlung Eisik Wallichs	217
Literaturverzeichnis	225