

INHALT

Danksagung	11
I Einleitung	13
II Kafkas Bibel	20
III Zu Kafkas Lektüre des <i>Neuen und Alten Testaments</i>	32
A Zu Kafkas Lektüre des <i>Neuen Testaments</i>	32
1 <i>Der Verschollene</i> (I)	32
1.1 Zur Vortextproblematik (I)	32
1.2 Die Bibel: der Text der ‚Alten Welt‘	35
1.2.1 Karls Taschenbibel	35
1.2.2 Verlorene Schafe	37
1.2.3 Prager Krippenspiele	40
2 Exkurs: Räume und Grenzen. Zur Raumstruktur der Texte bis 1914	42
3 <i>Der Verschollene</i> (II)	57
3.1 Zur Vortextproblematik (II)	57
3.2 Das <i>Theater von Oklahoma</i> und <i>Vor dem Gesetz</i> . Die Dehnung der Grenze	59
3.3 Exkurs: „Die Furcht vor Narrheit“	64
3.4 Das <i>Theater von Oklahoma</i> und die Erzählungen vom Weltgericht im <i>Neuen Testament</i>	68
4 <i>In der Strafkolonie</i>	76
4.1 Zur Vortextproblematik (III)	76
4.2 Erzählung und Geschichte	81
4.3 Textvergleich	83
4.4 Exkurs: Paralipomena zur <i>Strafkolonie</i>	92
4.5 Probleme der Deutung	99
4.6 Der Interpretationsansatz der ‚theologischen Sinnschicht‘	100
4.6.1 Der Reisende: „ein Gegner des Verfahrens“	101
4.6.2 „Verklärung“ und „Erlösung“	102
5 Die Zürrauer Aphorismen (I)	105
5.1 Kafkas „Bürger“ zweier Welten und Ernst Troeltschs Aufsatz <i>Luther und der Protestantismus</i>	106
5.2 Messias	109
5.3 Leiden	114
5.4 Aphorismen zu zentralen Begriffen des <i>Neuen Testaments</i>	120
6 Gleichniserzählungen	135
6.1 <i>Die Vorüberlaufenden</i>	135
6.2 <i>Heimkehr</i>	141

B	Zu Kafkas Lektüre des <i>Alten Testaments</i>	152
1	Exkurs: Distanzen. Reziprok-proportionale Raum-Zeit-Korrelationen in der Sammlung <i>Ein Landarzt</i>	152
2	Der Turmbau zu Babel	159
2.1	<i>Das Stadtwappen</i>	160
2.1.1	Raum	161
2.1.2	Exkurs: Die begrenzten Möglichkeiten vertikaler Architektur	165
2.1.3	Zeit	167
2.1.4	Bibellektüre und Schreibprozeß	169
2.1.5	Die <i>Sagen der Juden</i> von Micha Joseph bin Gorion	173
2.1.6	Figuration	174
2.1.7	Verwirrung und Zerstreung oder „Wegweiser, Dolmetscher“ und „Verbindungswege“	176
2.2	Varianten des biblischen Turmbaus	178
2.2.1	Der innere babylonische Turm	178
2.2.2	Der „Schacht von Babel“	179
2.2.3	<i>Beim Bau der chinesischen Mauer</i> . Horizontale und vertikale Architekturen im Vergleich	181
2.3	Die „Riesenzaun“ und die babylonische Dunkelheit	189
3	<i>Ein Brudermord</i>	190
3.1	Gemeinsamkeiten mit der biblischen Brudermordgeschichte	192
3.2	Motive aus bin Gorions <i>Sagen der Juden</i>	194
4	Die Züräuer Aphorismen (II)	197
4.1	Annäherungen	197
4.2	Identifizierungen	200
4.3	Die Emanzipation vom Wortlaut des Bibeltextes	202
4.4	Das Fallenlassen unseres Zeitbegriffs	203
4.5	Der Wert der Vertreibung	208
4.6	„...außer wenn man zu ihr flüchtet.“	211
4.7	Exkurs: Die Struktur des Glaubens	216
5	Moses	221
5.1	Dornbusch und Feuersäule. Das göttliche Feuer als Bild für die Liebe	222
5.2	Der Wüstenweg. Ein Bild für den Lebensweg	224
6	Abraham	232
6.1	Das Erzählen theoretischer Texte	232
6.2	Grenze oder Sprung – Zur Inkommensurabilität semantischer Felder bei Kafka und Kierkegaard	235
6.3	Abrahams „Möbelwagen“ und Kierkegaards „Zauberwagen“	238
6.4	Der Brief an Robert Klopstock	240
6.5	Kierkegaards „Ritter des Glaubens“ und Kafkas Don Quijote	244

IV	Literatur	246
1	Werke Franz Kafkas	246
2	Literatur zu Franz Kafka	247
3	Bibeln	254
4	Weitere Literatur	256