

INHALT

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| | I. Einleitung: Zur Problematik des Typs | 7 | X |
| | II. Don Juans Debüt auf dem Theater: Tirso de Molina »El burlador de Sevilla y convidado de piedra« | 11 | |
| (| III. Don Juan als Libertin: Molières »Dom Juan ou le festin de pierre« – Bearbeitungen von Brecht, Anouilh, Vailland | 33 | |
| | IV. Carlo Goldoni, ein Dramatiker der Aufklärung, und sein »Don Giovanni Tenorio ossia il Dissoluto« | 54 | |
| | V. Don Juan als Protagonist der Oper: Mozarts »Don Giovanni«, <i>Dramma Giocoso</i> in due atti. Poesia di Lorenzo da Ponte | 58 | |
| | VI. Don Juan als Idealsucher: E. T. A. Hoffmann – Lenau – Horváth | 71 | |
| | VII. Don Juan als Dandy: Musset – Barbey d'Aurevilly – Baudelaire | 87 | |
| | VIII. Don Juan und Faust: Christian Dietrich Grabbes »Don Juan und Faust. Eine Tragödie in vier Akten« | 100 | |
| | IX. Der errettete Don Juan: José Zorillas »Don Juan Tenorio. Romantisches Schauspiel in fünf Akten« | 107 | |
| / | X. Der alternde Don Juan: Balzac – Bataille – Montherlant | 116 | |
| / | XI. Der verführte Don Juan: Byron – Shaw – Frisch | 132 | X |
| | XII. Ausblick | 156 | |
| | XIII. Bibliographie | 160 | |