

TABLE DES MATIERES

Pierre MICHEL, <i>Avant-Propos</i>	5
Anna - M. KOMORNICKA, <i>Le portrait littéraire de Thémistocle présenté par Thucydide et par Plutarque</i>	9
Malgorzata KALLAUR, <i>Une reconsidération du portrait dans les lais médiévaux</i>	14
Maciej ABRAMOWICZ, <i>Portrait axiologique dans les chansons de toile du XIIIe siècle</i>	25
Yves ROGUET, <i>Le portrait dans les «Mémoires» de Commynes</i>	33
Gabriel-André PÉROUSE, <i>Portrait des parleuses et portée des paroles dans les «Evangiles des quenouilles»</i>	39
Christiane LAUVERGNAT-GAGNIERE, <i>Le portrait dans l'œuvre de Rabelais</i>	43
Kazimierz KUPISZ, <i>Ce don troublant de la beauté (autour du portrait féminin dans les «Comptes amoureux»)</i>	51
Pierre CIVIL, <i>Portraits du prince dans l'historiographie espagnole du XVIe siècle</i>	69
Krystyna ANTKOWIAK, <i>Portrait de François Ier, d'après Marguerite de Navarre et Anne de Graville</i>	77
Jerzy STARNAWSKI, <i>Les techniques du portrait littéraire dans la littérature latine et dans la littérature en langue polonaise, en Pologne, au temps de la Renaissance</i>	85
Ewa KOZLOWSKA, <i>Le portrait funéraire, d'après une des épitaphes de Ronsard</i>	91
Robert AULOTTE, <i>Sur trois portraits de fraîches demoiselles</i>	97
Alain NIDERST, <i>Madeleine de Scudery, construction et dépasse- ment du portrait romanesque</i>	107
Kyriaki CHRISTODOULOU, <i>Grandeur et misère chez Pascal et La Bruyère ; le portrait de Théognis</i>	113

Roger DUCHENE, <i>Lettre et portrait au XVIIe siècle</i>	121
Alexandre ALBERT, <i>Madame de Lafayette et le portrait perdu : une lecture de «Zaïde»</i>	131
Robert FAVRE, <i>Anti-portraits chez Diderot et Furetière</i>	141
Regina BOCHENEK-FRANCZAK, <i>Portraits en jeu de miroirs</i>	147
Claude LABROSSE, <i>La figure de Julie dans la «Nouvelle Héloïse»</i>	153
Aleksander MILECKI, <i>Oberman - Portrait explicite ou implicite du désespéré ?</i>	159
Ewa MUKOID, <i>Le portrait du diable dans le «Diable amoureux» de Jacques Cazotte</i>	171
Lucette CZYBA, <i>La servante des comices dans «Madame Bovary»</i>	177
Krystyna FALICKA, <i>Le portrait littéraire chez Flaubert</i>	183
Barbara SOSIEN, <i>Portrait d'une femme selon Nerval</i>	191
Remigiusz FORYCKI, <i>L'autoportrait romantique : Stendhal et Delacroix</i>	199
Michaël PAKENHAM, <i>Le portrait parnassien</i>	209
Krystyna WOJTYNEK, <i>Sur l'autoportrait de Charles Baudelaire selon «Les Fleurs du Mal»</i>	217
Aleksander ABLAMOWICZ, <i>Nadja - Modèle de portrait surréaliste</i>	227
Francine DUGAST-PORTES, <i>Le temps du portrait</i>	235
Yves-Alain FAVRE, <i>L'art du portrait dans les romans de Bosco, Chardonne et Jouhandeau</i>	251
Ryszard SIWEK, <i>Le portrait mythique</i>	263
Ewa ANDRUSZKO, <i>Le portrait de Dorian Gray dans l'écriture dramatique de Michel de Ghelderode</i>	269
Jean TOUZOT, <i>Bidault vu par Mauriac : de la caricature au portrait- destin</i>	275
Waclaw RAPAK, <i>Un certain Plume est-il une figure humaine ?</i>	281
Magdalena WANDZIOCH, <i>L'image des extra-terrestres dans la science-fiction française contemporaine</i>	291
Michel NATHAN, <i>Fantômas au féminin</i>	301