

Inhalt

Vorbemerkung	7
Roland Barthes – ein Porträt	9
Fragen an das (Spät-)Werk	35
I. Voix-Corps	41
Die Stimme – ein Organ des Imaginären	41
Schlüsselwörter	41
Rückblende	42
»La voix est un organe de l'imaginaire«	48
Écrire le corps – den Körper schreiben	51
Geeinter Körper – Geteilter Körper	57
II. Écriture – Corporeité	61
Réquichot – den Körper schreiben	61
Die Schrift Japans	67
Die »écriture« Cy Twomblys – das Linkische des Körpers	72
III. Das Imaginäre	77
Fragmente einer Sprache der Liebe	77
»Klatsch« – Symposium	80
»Mit blaßroten Schleifen«	88
Das Wort als Fetisch	98

Die helle Kammer	103
Die Wiederkehr des Toten	105
Exkurs I – Benjamin	107
›studium‹ und ›punctum‹ als Kontrapunkt	112
Das ›unsichtbare punctum‹ – Die Liebe, der Tod, das Andere	117
Exkurs II – Derrida	127
Exkurs III – Levinas	130
Über mich selbst	133
»Vers l'écriture«	133
»Der Kreis der Fragmente« oder »Barthes als Musiker«	137
Schreiben als Spiel mit dem Imaginären	141
Schreiben – Oszillieren zwischen »je« und »moi«	143

Anhang

Anmerkungen	151
Literaturverzeichnis	175
Zeittafel	185
Über die Autorin	187