

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	IX
<i>Hans-Heino Ewers</i>	
Ein Schlüsseltext des Kinderschauspiels der Aufklärung: Christian Felix Weißes <i>Ein kleiner Familienzweist oder Gute Kinder machen bisweilen auch gute Aeltern</i> (1778) . . . . .	1
<i>Kurt Franz</i>	
Franz Poccis Puppenspiel <i>Kasperl als Nachtwächter</i> – Einige Anmerkungen zum Werk des „Kasperlgrafen“ . . . . .	28
<i>Günter Lange</i>	
<i>F.A.u.s.T. Furiose Abenteuer und sonderbare Träume</i> – Ein Theaterstück für Kinder von Paul Maar und Christian Schidlowsky . . . . .	51
<i>Dietrich Grünewald</i>	
Theater auf Papier – Anmerkungen zum Verhältnis von Bildgeschichte und Theater . . . . .	74
***	
<i>Theodor Karst</i>	
<i>Der fliegende Baum</i> – Anmerkungen zum Erzähltheater für Kinder . . . . .	99
<i>Karin Richter</i>	
Dramatische Szenarien im Literaturunterricht der Grundschule . . . . .	110
<i>Erhard P. Müller</i>	
Theaterarbeit in besonderen Situationen . . . . .	130
<i>Christine Sperlich</i>	
Schiller und kein Ende – Ein Plädoyer für <i>Wilhelm Tell</i> in der Mittelstufe – dem <i>Tell</i> -Problem zum Trotz . . . . .	150
<i>Gabriele Gien</i>	
„Schweig, oh Weib!“ – Das Kunst-Drama in der Sekundarstufe . . . . .	165
<i>Wilhelm Steffens</i>	
Eric-Emmanuel Schmitt: <i>Der Besucher</i> – Analyse eines zeitgenössischen Dramas und didaktischer Ausblick . . . . .	182
<i>Theodor Pelster</i>	
Friedrich Dürrenmatt: <i>Romulus der Große</i> – gelesen, erspielt und aufgeführt . . . . .	200

*Gudrun Schulz*

- Bertolt Brecht: *Erinnerung an die Marie A.* Wie man den Gestus eines Gedichts durch Lesen, Sprechen und Inszenieren erfassen kann . . . . . 211

\*\*\*

*Gerhard Haas*

- Androgyne Aspekte in Kleists *Penthesilea* und *Prinz Friedrich von Homburg* . . . . . 229

**Berufliche Lebensdaten und Publikationsverzeichnis von**

- Franz-Josef Payrhuber** . . . . . 239

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** . . . . . 257