

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
DAS EIGENE UND DAS FREMDE	13
›FREMDES‹ ALS RELATIONALE ENTITÄT	14
›Eigenes‹ – ›Fremdes‹	14
›Alienität‹ vs. ›Alterität‹	15
Systemreferenz von ›Fremdheitserfahrung‹	16
Reduktion vs. Evokation von Fremdheit	18
›FREMDEHEIT‹ UND ›FREMDEHEITSERFAHRUNG‹ ALS LITERARISCHE KONSTRUKTE	21
›Fremdheitstypen‹ und ›-stile‹	21
Grenzen	29
Verräumlichung von ›Fremdheit‹	36
NARRATIVE MODELLE	40
Das Modell ›Abenteuer‹	40
Gegenmodelle	41
Das frühmoderne Paradigma subjektinterner ›Fremdheit‹	46
Methodologische Voraussetzungen	49
TEXTE I: DAS MODELL ›ABENTEUER‹: ERFAHRUNGEN EXOTISCHER RÄUME	55
VERNER VON HEIDENSTAM: <i>ENDYMION</i> (1889)	56
Neue Literaturkonzeptionen im Übergang vom Modernen Durchbruch zur Frühen Moderne	56
Das Weltmodell: ›Morgenland‹ vs. ›Abendland‹	61
Diskursive Strategien der kulturellen Selbstbehauptung	88

KNUT HAMSUN: PAN (1894)	92
Nordischer Wald: Zwischen Naturerleben und Gesellschaft	92
Indischer Dschungel: Selbstverlust in der Natur	100
Der »fremde Hauch«: Mythisierungsstrategien	102
Psychologisierung und literarische Selbstreferenz	105
Realitätsstatus der Abenteuer	109
JOHANNES V. JENSEN: SKOVENE (1904)	111
Parodie und Intertextualität	112
Tropische Räume	120
Exkurs: Fortschritts- und Rassenideologie in <i>Den lange Rejse</i> (1908–22)	131
Figurale Konzeptionen »nicht-nordischer Rassen«	134
Entdeckungsreise als narrative »Heimholung«	140
JOHANNES V. JENSEN: EKSOTISKE NOVELLER (1907)	155
<i>Arabella</i>	156
<i>Moderen</i>	177
»Einführung in unser Zeitalter«: Rekurrente Strukturen bei Jensen	190
TEXTE II: GEGENMODELLE: »HEIMSUCHUNG« – »ENTFREMDUNG« – »DESAVOUIERUNG«	197
HENRIK IBSEN: FRUEN FRA HAVET (1888) – »HEIMSUCHUNG«	198
Der »bürgerliche Raum« und alternative Gegenräume	199
Die Heimsuchung durch »den Fremden«	205
Abwehr des Fremden	207
HANS JÆGER: SYK KJÆRLIHET (1893–1903) – »ENTFREMDUNG«	212
Die Textrezeption	212
Erotischer Eskapismus	214
Entfremdung und Ausgrenzung	217

Literarische Revolte	221
Autobiografie als ›naturalistisches‹ Literaturkonzept	224
GUSTAV WIED: <i>KNAGSTED</i> (1902)	
– ›DESAVOUIERUNG‹	227
Dänische Naturbetrachtungen	228
Deutschland als nachbarschaftliche ›Fremde‹	231
Der fremde Diskurs	235
DER NORDEN UND DAS FREMDE	241
›DAS FREMDE‹ ALS GEGENMODELL	242
Figurale Konzeptionen von ›Wunschräumen‹	242
Fremdheitskonstrukte: Klassifikation des Textmaterials	245
STRATEGIEN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM FREMDEN	251
Erzählmodelle	251
Das ›Konsistenzprinzip‹	254
Schlussfolgerungen	255
VINDICATIO BOREALIS – SELBSTBEHAUPTUNG DES NORDENS	259
Literarische Fremderfahrung als kulturelle Integrationsstrategie	259
Die textuelle Verhandlung der skandinavischen Position	261
LITERATURVERZEICHNIS	268