

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

## ERSTER TEIL

### *Theater und Popkultur des anglo-amerikanischen Raums*

Bernhard Reitz ,Where's my personality gone?' – Der Autor zwischen Identität und Authentizität im britischen Drama der Gegenwart.....	19
Anja Müller-Wood Mythos (in) Kane.....	37
Sascha Seiler Authentizitätsstrategien und Imagebildung in der Popmusik – David Bowie als Autor.....	51
Michael Raab David Greig und das neue schottische Drama.....	63
Anneka Esch-van Kan Die Rückkehr Politischen Theaters an die Bühnen der USA und Englands.....	73

## ZWEITER TEIL

### *Die deutsche Theaterlandschaft*

Friedemann Kreuder Lost in Flexibility – Tendenzen des neuen Kapitalismus in Falk Richters <i>Electronic City</i> (2003).....	97
Sabine Sörgel Realismus -Variationen: Themen und Tendenzen des Gegenwartstheaters zwischen Glamour, neuer Bürgerlichkeit und Dokumentarismus.....	111

**DRITTER TEIL***Themen und Tendenzen der romanischsprachigen Gegenwartsdramatik*

Wilfried Floeck	
Vom Regietheater zum Autorentheater?	
Das spanische Theater nach Franco.....	125
Henry Thorau	
Anmerkungen zum portugiesischen Autorentheater	
im 21. Jahrhundert.....	139
Klaus Ley	
„Conferenza-spettacolo“	
Dario Fo und die Auseinandersetzung mit der italienischen	
Kunstgeschichte als Theater.....	159
Ludger Scherer	
Zwischen Avantgarde und Tradition .....	177
Charlotte Krauß	
Metatheater bei Jean-Luc Lagarce und Olivier Py.	
Reflexionen über die Rolle von Theater, Schauspieler und Autor	
in der französischen Gesellschaft.....	199
Stefanie Schmitz	
Écriture scénique contra écriture – die Auseinandersetzung	
zwischen Regisseur und Dramenautor	
im französischen Gegenwartstheater.....	219

**VIERTER TEIL***Ausblick auf die jüngsten Entwicklungen des Theaters  
in vormaligen kommunistischen Ländern*

Brigitte Schultze und Ewa Makarczyk-Schuster	
Radikale Konfrontationen und Reaktionen in einer veränderten	
Lebenswelt: Das polnische Drama und Theater am Anfang des	
21. Jahrhunderts.....	235
Frank Göbler	
Russisches Drama nach dem Ende der Zensur.....	263
Gunther Nickel	
Rückkehr an die Bühnen Europas? Eine Fehlanzeige.....	279