

0.	VORWORT	1
1.	FORSCHUNGSGESCHICHTLICHER ÜBERBLICK.....	2
2.	DIE VORGÄNGERBAUTEN	6
3.	DER DOMBAU DES 13. JAHRHUNDERTS.....	10
3.1.	Erster Bauabschnitt - Der Westchor	10
3.1.1.	Erster Bauabschnitt, Bauphase 1a - Das Turmunter- geschoß	10
3.1.1.1.	Der Fensterbefund	13
3.1.1.2.	Zugänge	16
3.1.1.3.	Der weitere Bauverlauf von 1a	18
3.1.2.	Bauabschnitt 1b - Der Vorchor	19
3.1.2.1.	Wandaufbau	19
3.1.2.2.	Außengliederung	20
3.1.2.3.	Äußere Bauornamentik	21
3.1.2.4.	Die Gewölbe und Beobachtungen zu Baumaterial und Bautechnik	21
3.1.2.5.	Der Schildbogenbefund in der Westwand (G2 - H2)....	22
3.1.2.6.	Befunde in der Südwand (H2 - H3)	23
3.1.2.7.	Bauornamentik im Innern und zur Situation der Pfeiler F3 / G3	26
3.1.2.8.	Die untere Nordwand (D3 - D4) des Westquerhauses ..	28
3.1.2.9.	Zusammenfassung des Bauverlaufs im ersten Bauab- schnitt	29
3.1.3.	Zeitliche und kunstgeschichtliche Einordnung	29
3.1.3.1.	Zur Frage der Herkunft des Chores	29
3.1.3.1.2.	Der Vorchor und die Rote Pforte	35

3.1.3.1.3.	Vermögensverhältnisse des Domkapitels und der Bischöfe.....	38
3.2.	Zweiter Bauabschnitt - Der Hochchor und die Ostvierung	41
3.2.1.	Der Befund.....	41
3.2.2.	Der Bauablauf	50
3.2.2.1.	Zusammenfassung des Bauverlaufs im zweiten Bauabschnitt	53
3.2.2.2.	Die kunstgeschichtliche Einordnung	54
3.3.	Dritter Bauabschnitt - Westquerhaus und die Halle ..	56
3.3.1.	Das Westquerhaus	56
3.3.1.1.	Grundriß und Fundamente	56
3.3.1.2.	Außenbau	57
3.3.1.3.	Innenraum	60
3.3.1.4.	Farbbefunde	64
3.3.1.5.	Die Westquerhauskapitelle	65
3.3.2.	Das Hallenlanghaus	66
3.3.2.1.	Äußere Gesamtanlage und Einzelbeobachtungen	66
3.3.3.	Grundriß und Niveau der Halle	71
3.3.4.	Fundamentierung.....	73
3.3.5.	Inneres im einzelnen	73
3.3.6.	Einzelbefunde	76
3.3.7.	Der Wendeltreppenturm am Nordseitenschiff	78
3.3.7.1.	Lage und bisherige Deutungen	78
3.3.7.2.	Der äußere Befund	78
3.3.7.3.	Der innere Befund	79
3.3.7.4.	Zur Rekonstruktion	86
3.3.7.4.1.	Die mittelalterliche Periode	86
3.3.7.4.1.1.	Zur Funktion und kunstgeschichtlichen Einordnung....	87
3.3.7.4.2.	Die vorbarocke und barocke Periode	88
3.3.7.4.3.	Die romanischen Kompositkapitelle	89

3.3.8.	Zusammenfassung des Bauverlaufs im dritten Bauabschnitt	90
3.3.9.	Zeitgeschichtliche und kunstgeschichtliche Einordnung des Westquerhauses und des Hallenlanghauses.....	91
3.4.	Vierter Bauabschnitt - Ostquerhaus	102
3.4.1.	Gesamtanlage und Grundriß	102
3.4.2.	Außenbau	104
3.4.2.1.	Süddarm	105
3.4.2.2.	Nordarm	107
3.4.3.	Fundamentierung	107
3.4.4.	Süddarm, Inneres	108
3.4.5.	Nordarm, Inneres	109
3.4.5.1.	Die Fenster	110
3.4.5.2.	Untere Wandzone, Blendbögen	111
3.4.5.2.1.	Konsolen	112
3.4.5.3.	Sockel und Basen	113
3.4.5.4.	Kapitelle	113
3.4.5.5.	Schlußsteine des Nordarms	114
3.4.6.	Zusammenfassung des Bauverlaufs im vierten Bauabschnitt	115
3.4.7.	Kunstgeschichtliche Einordnung	116
4.	DER DOMLETTNER	122
4.1.	Forschungsstand	122
4.2.	Historische Nachrichten und Quellen	124
4.3.	Funde bei der Neugestaltung des Chores (1978-1981) ...	127
4.4.	Die Lage des Lettners	128
4.5.	Die Einzelformen des Lettners	130
4.6.	Zusammenfassung der Gesamtreakonstruktion und baugeschichtliche Einordnung	139
4.7.	Katalog der Lettnerfragmente	140
4.8.	Abbildungskatalog des Lettners	146

5.	DIE STEINMETZZEICHEN	219
5.1.	Die bisherige Inventarisierung	219
5.2.	Verteilung und Folge der Zeichen	221
5.2.1.	Gruppe I	221
5.2.2.	Gruppe IIa	221
5.2.3.	Gruppe IIb	222
5.2.4.	Gruppe IIc	224
5.2.5.	Gruppe III	225
5.2.6.	Gruppe IV	226
5.2.7.	Zusammenfassung der Zeichen	227
6.	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE UND VERSUCH EINER ABSOLUTEN CHRONOLOGIE	247
6.1.	Erster Bauabschnitt (1220 - 1231)	247
6.2.	Zweiter Bauabschnitt (1230/31 - 1240/50)	248
6.3.	Dritter Bauabschnitt (1231 - 1260)	248
6.4.	Vierter Bauabschnitt (1270 - 1280)	250
6.5.	Der Lettner	251
6.6.	Die Bauchronologie in Übersicht	251
7.	ANMERKUNGEN	253
8.	ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS	277
9.	TAFELN	296
10.	ANHANG	317
11.	LEBENS LAUF	322