Inhalt

Einleitung 11

1. Die weibliche Stimme im Spiegel der Diskurse

1.1 Archetypen der Stimme: fiktionalisierte weibliche Stimmen in der antiken Mythologie 18

Sirenen - Medusa/Gorgo und Athena – Philomela - Echo und Narziss - Kassandra

1.2 Kulturgeschichte der Stimme 28

2. Konversation und Stimme der Frau im literarischen Diskurs des achtzehnten Jahrhunderts

2.1 Die Rolle der Frau in der Konversation und die Bedeutung der Wochenzeitschriften zu Beginn des achtzehnten Jahrhunderts 34

2.2 Wandel im Frauenbild im Laufe des achtzehnten Jahrhunderts 36

2.3 Die weibliche Stimme und das Schönheitsideal 40

2.4 Konversation und Stimme in der Literatur

2.4.1 Eliza Haywoods *The History of Miss Betsy Thoughtless*: Die reformierte Stimme 44

2.4.2 Die weibliche Stimme in der Öffentlichkeit: *Millenium Hall*, *Evelina* und *Miss Betsy Thoughtless* 48

Die Rolle der weiblichen Stimme in der Erzähltheorie 49

2.4.3 Die solidarische weibliche Stimme in *Millenium Hall* 50

2.4.4 *Evelina*

2.4.4.1 Der Briefroman 51

2.4.4.2 Die Autorität der weiblichen Stimme im Briefroman *Evelina* 53

2.4.4.3 Evelinas Stimme im Blickfeld moderner Theorien: „Silencing the Self" 55

2.5 Schluss 68

3. Weibliche Stimme an der Schnittstelle von Subjektivität und Identität 70

3.1 Subjektivität und Stimme in der neuzeitlichen Philosophie

3.1.1 Descartes und der Ursprung des Subjektivismus 74

3.1.2 Hegel und die Stimme 76

3.2. Subjekt und Stimme in der Theorie des zwanzigsten Jahrhunderts
3.2.1. Lacan: Stimme als Begehren 77
3.2.2 Althussers Theorie der Anrufung 83
3.2.3 Niklas Luhmanns Theorie der Macht 86
3.3 Elizabeth Inchbalds *A Simple Story* und die Subjektbehauptung durch die weibliche Stimme
3.3.1 Stimme als Instrument der Macht 88
3.3.2 Begehren und Verlangen 99
3.4 Schluss 112

4. Körperstimme 114
4.1 Catherine Clément und Hélène Cixous: Das Lachen der Medusa - Körperstimme als Machtbehauptung 117
4.2 Körperstimme im Roman: Eliza Haywoods stimmgewaltige Figuren 121
4.3 Julia Kristeva: chora, genotext und phenotext 131
4.4 Stimme und Kristevas Konzept der chora im Roman des achtzehnten Jahrhunderts 135
4.5 *The Cry*: Dekonstruktion gängiger Stimmgeschlechtsstereotypen 144
4.6 Schluss 152

5. Hysterie: Krankheit der Stimme und des Körpers
5.1 Klassische Symptome der Hysterie 154
5.2 Moderne Ansätze zur Hysterie: Luce Irigaray 160
5.3 Hysterie in der Literatur des achtzehnten Jahrhunderts
5.3.1 *The Female Quixote:* Maskerade der hysterischen Stimme 164
5.3.2 Hysterie in Eliza Haywoods *amatory fiction* 174
5.4 Schluss 189

6. Schluss 191
Primärliteratur 193
Sekundärliteratur 194