

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Die Verschwörung als Kunst betrachtet	7
Teil I: Merkwürdige Verschwörungen	19
1. Verschwörungen als bessere Unterhaltung	19
2. Interessante Merkwürdigkeiten	28
3. Unterschiedliche Präferenzen: Zufall oder der Plan einer höheren Vernunft	43
4. <i>Ich möchte noch eine Verschwörung erleben!</i> Verschwörungseuphorie und gesellschaftliche Selbstbe- schreibung	55
Teil II: Verschwörungsgeschichten	67
1. Das schwarze Unternehmen des Marquis Bedemar	69
1.1. Ein Garant interessanter Verschwörungen: Saint-Réal	69
1.2. Korsaren und andere Zufälle	75
1.3. Kollidierende Gondeln und durchkreuzte Pläne	88
2. Die Verschwörung der Pazzi	98
2.1. Die Verschwörung und die Kette der Parasiten	100
2.2. Schwören und Verschwören	110
3. Rienzi: Eine Verschwörung ohne Geheimnis	120
3.1. Zufall und Lärm	120
Exkurs: Tumultarisches Geschrey in Paris: Lärm und Macht	131
3.2. Das Pfingstwunder der <i>Kommunikazion</i>	141
3.3. <i>Der letzte Tribun</i> . Die Verschwörung als Geschichte des <i>Kriegs der Rassen</i>	153
Teil III: Verschwörungsdramen	165
Exkurs: Der Parasit in Person um 1800	168
1. Duport du Tertres Verschwörungen	175
2. Fieskos Verschwörung: Ein Spiel gegen die Möglichkeit des <i>tausendmaltausendsten Falls</i>	178
3. <i>Briefe wollen Boten:</i> Medium und Intrige in <i>Dom Karlos</i>	191
4. Maria Stuart: Schreiber und Königinnen	220
5. Wallenstein: <i>Staatskunst</i> und <i>Sterndeuterkunst</i>	234

6.	Neue Stürme der Geschichte	258
7.	<i>Die Polizey: Gouvernamentale Steuerung</i>	271
Teil IV: Heinrich von Kleists Verschwörungen und Meutereien . . .		283
1.	Schwarzes Licht: Die Kunst des Verdachts	284
2.	Epidemische Kommunikation	310
3.	<i>Es braucht der Tat, nicht der Verschwörungen.</i> Irregulärer Krieg	329
Rückblick		341
Literaturverzeichnis		345