

Inhaltsverzeichnis

Einführung.....	1
I. Problemgeschichte und Forschungsüberblick	6
1. Empathie lenkung	6
2. Der Willehalm-Stoff	17
3. Ziele der Untersuchung	26
II. Das empathie lenkende Potential narrativer Strukturen.....	30
1. Empathie, Mitleid, Sympathie	30
1.1 Empathie	30
1.2 Mitleid	33
1.3 Sympathie	39
1.4 Der entscheidende Faktor der Wertschätzung.....	42
2. Entwicklung eines Analysemodells	52
2.1 Empathie lenkung und Fokalisierung.....	54
2.2 Empathie lenkungsebenen des narrativen Textes.....	57
2.3 Ebene des epischen Berichts (E1).....	60
2.4 Ebene der persönlichen Erzählinstanz (E2).....	72
2.5 Ebene der Figurenreden (E3)	78
3. Zusammenfassende Darstellung und weiteres Vorgehen	81
III. Analyse der ausgewählten Texte nach ihren empathie lenkenden Strukturen.....	83
1. Empathie lenkung auf der Ebene des epischen Berichts (E1).....	84
1.1 Wolframs Willehalm – Empathie lenkung im epischen Bericht.....	86
1.1.1 Empathie	86
1.1.2 Mitleid	93
1.1.3 Sympathie	101
1.2 Aliscans – Empathie lenkung im epischen Bericht	141
1.2.1 Empathie	141
1.2.2 Mitleid	144
1.2.3 Sympathie	146
1.3 Hystoria von dem wirdigen ritter sant Wilhelm – Empathie lenkung im epischen Bericht.....	155
1.3.1 Empathie	156

1.3.2	Mitleid	157
1.3.3	Sympathie	158
1.4	Zwischenergebnisse zur Empathienkungsebene des epischen Berichts	162
1.4.1	Technische und inhaltliche Umsetzung von Empathienkung	162
1.4.2	Empathienkung in Bezug auf Christen und Heiden	165
1.4.3	Empathienkung in Bezug auf die zentrale Figur Willehalm.....	166
2.	Empathienkung auf der Ebene der persönlichen Erzählinstanz (E2)	167
2.1	Wolframs Willehalm – Erzählerkommentare (E2).....	168
2.1.1	Autoritätsfindung im Prolog	168
2.1.2	Empathie	169
2.1.3	Mitleid	171
2.1.4	Sympathie	178
2.2	Aliscans – Erzählerkommentare (E2).....	196
2.2.1	Empathie	197
2.2.2	Mitleid	199
2.2.3	Sympathie	199
2.3	Hystoria von dem wirdigen ritter sant Wilhelm – Erzählerkommentare (E2)	207
2.4	Zwischenergebnisse zur Ebene der persönlichen Erzählinstanz	208
2.4.1	Erzähltechnische und inhaltliche Umsetzung von Empathienkung.....	208
2.4.2	Empathienkung in Bezug auf Christen und Heiden	211
2.4.3	Empathienkung in Bezug auf die zentrale Figur Willehalm.....	212
3.	Empathienkung auf der Ebene der Figurenreden (E3)	213
3.1	Wolframs Willehalm – Figurenreden (E3).....	214
3.1.1	Empathie	214
3.1.2	Mitleid	216
3.1.3	Sympathie	229
3.2	Aliscans – Figurenreden (E3).....	248
3.2.1	Empathie	249
3.2.2	Mitleid.....	251
3.2.3	Sympathie	253
3.3	Hystoria von dem wirdigen ritter sant Wilhelm – Figurenreden (E3)	258
3.3.1	Empathie	258
3.3.2	Mitleid.....	259

3.3.3	Sympathie	260
3.4	Zwischenergebnisse zur Ebene der Figurenreden.....	265
3.4.1	Erzähltechnische und inhaltliche Umsetzung von Empathie lenkung.....	265
3.4.2	Empathie lenkung in Bezug auf Christen und Heiden	267
3.4.3	Empathie lenkung in Bezug auf die zentrale Figur Willehalm.....	268
IV.	Auswertung und Schlussbetrachtung	270
1.	Empathie lenkung als Element mittelalterlichen Erzählens.....	270
1.1	Variabilität durch die erzähltechnische Umsetzung	271
1.1.1	Tiefe der ermöglichten empathischen Bindung.....	271
1.1.2	Spürbarkeit der Lenkung	271
1.1.3	Affektiver Nachvollzug und Miterleben vs. rationaler Nachvollzug.....	273
1.2	Variabilität durch die inhaltliche Konkretisierung der narrativen Strukturen.....	274
1.2.1	Eindeutigkeit vs. Nuancierung.....	274
1.2.2	Aktivierung verschiedener Wertehorizonte.....	275
1.3	Unterschiedliche Schwerpunktsetzung auf Empathie, Mitleid und Sympathie	277
2.	Empathie, Mitleid, Sympathie und die ‚großen Fragen‘ des Willehalm.....	280
2.1	Mitleid für Heiden	280
2.2	Uneingeschränkte Empathie, Mitleid und Sympathie für Willehalm	284
	Verzeichnis der Abkürzungen	292
A.	Häufig zitierte Primärtexte	292
B.	Zeitschriften, Reihen und Nachschlagewerke	293
	Literaturverzeichnis	294
A.	Textausgaben und Übersetzungen	294
B.	Forschungsliteratur.....	296