

Inhalt

I. Einleitung und Problemaufriss	9
1. Forschungsstand	10
2. Konstruktion und Dekonstruktion – autobiographische Quellenlage und deutsch-jüdische Identitäten	14
3. „Ein Mensch ist nämlich niemals ein Individuum; man sollte ihn besser ein einzelnes Allgemeines nennen“	20
II. „Der Vorhof zum Paradies“	
Kindheit und Jugend in Czortkow und Czernowitz	23
1. Familiäre Wurzeln	23
2. Zwischen Authentizität und Identitätskonstruktion	28
3. Kindheit und Elternhaus in Czortkow	31
4. Czernowitz – ein stadthistorischer Exkurs	42
5. Gymnasialzeit in Czernowitz	45
III. „Ich wurde Burschenschafter wie mein Vater“	
Studienjahre in Wien und Graz	53
1. Studienbeginn in Wien	55
2. Krise und Neubeginn	67
3. Jugendliebe und Erstlingswerk	69
4. Student in Graz	75
5. Der junge Schriftsteller	81
IV. „Lehr- und Wanderjahre“	
Journalistische und schriftstellerische Anfänge	87
1. Die <i>Neue Freie Presse</i>	88
2. Budapest und der <i>Ungarische Lloyd</i>	93
3. Die italienische Reise	97
V. „Auch blieb ich bei der Wahrheit“	
Die Ghettophantasie als Mittel zur Volkserziehung	111
1. Die Ghettophantasie – ein gattungsgeschichtlicher Exkurs	113
2. Exkurs Chassidismus	123
3. Der Ghettophantasiezyklus <i>Die Juden von Barnow</i>	126
<i>Das Christusbild</i>	132
<i>Der Shylock von Barnow</i>	139
<i>Nach dem höheren Gesetz</i>	143
4. <i>Der Pojaz</i> als Ghettophantasie	152

VI. Zwischen „Halb-Asien“ und „Halb-Europa“	
Die Kulturbilder <i>Aus Halb-Asien</i> – ein literarisches Erfolgskonzept	157
1. Das „Kulturbild“ – ein gattungsgeschichtlicher Problemaufriss	161
2. Die <i>Halb-Asien</i> -Trilogie	166
<i>Gouvernanten und Gespielen</i>	166
Der „Bukowina-Zyklus“	172
<i>Schiller in Barnow</i>	184
VII. „Wie ein Liebling der Götter“	
Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons	195
1. Über Georg Büchner	197
2. Über Heinrich Heine	209
3. Weitere ausgewählte Beispiele	218
VIII. „Eine glänzend ausgestattete Anthologie“	
Die Zeitschrift <i>Deutsche Dichtung</i> und der Neuanfang in Berlin	223
1. Das <i>Deutsche Dichterbuch aus Österreich</i> und andere Anthologien	224
2. Zwischen Wien und Berlin	229
3. Die <i>Deutsche Dichtung</i> im Kontext des zeitgenössischen Zeitschriftenmarktes	233
4. Die Autoren der <i>Deutschen Dichtung</i>	239
IX. „Auch du bist eines Deutschen Sohn“	
Die Berliner Jahre zwischen Hoffnung und Resignation	249
1. Jüdisches Leben in Berlin zwischen 1887 und 1904	252
2. Das <i>Deutsche Central-Komitee für die Russischen Juden</i>	257
3. Hinwendung zum Judentum?	266
X. Ausblick und Schluss	271
Anhang zu Kapitel VIII	
1. Autoren-/Mitarbeiterverzeichnis der <i>Deutschen Dichtung</i>	281
2. Heftwidmungen in der <i>Deutschen Dichtung</i>	317
Literaturverzeichnis	319
Siglen	337
Abbildungen	339
Personenregister	343