

Inhalt

Vorwort.....	V
1. Grundlagen.....	1
1.1 Begriffsklärungen.....	9
1.1.1 Literatur.....	11
1.1.2 Wissen.....	12
1.2 Semiotische Prinzipien.....	16
1.2.1 Zeichen und Bedeutung.....	17
1.2.2 Einfache und komplexe Zeichen.....	19
1.2.3 Differentialität.....	21
1.2.4 Aufzeichnung, Speicherung, Wiedereinschaltung.....	24
1.3 Formate des Wissens, Gattungen der Literatur.....	25
1.3.1 Wissensarten und -formate.....	27
1.3.2 Gattungen der Literatur.....	36
1.3.3 Wissen in Lebenswelt, Expertenkulturen, Literatur.....	41
1.3.4 Hypothetisches Wissen der Literatur.....	44
1.4 Verhältnisvarianten und Fragestellungen.....	49
2. Zugänge.....	57
2.1 Poetik, Rhetorik, Hermeneutik. Einsätze seit der Antike.....	61
2.1.1 Scheinbares Wissen, täuschende Dichter. Platon.....	64
2.1.2 Mitteilung des Allgemeinen. Aristoteles.....	68
2.1.3 Pathos, Ethos, Logos. Texteffekte und Regelsysteme.....	71
2.1.4 Verstehen und Interpretieren.....	84
2.2 Copia verborum. Sach- und Wortwissen der Philologie.....	91
2.2.1 Aufmerksamkeit, Schriftsinn, Textkritik.....	94
2.2.2 Bedeutungskonzeptionen und Kommentar.....	104
2.2.3 „Wechselseitige Erhellung“ und Gesetzeserkenntnis.....	107
2.3 Geist, Ideen, Probleme. Integrative Konzepte.....	111
2.3.1 Geistesgeschichte.....	117
2.3.2 Problem- und Ideengeschichte.....	120
2.3.3 Historische Semantik.....	124
2.4 Sprachliches Wissen. Formalismus und Strukturalismus.....	126
2.4.1 Poetische Sprache, Beschreibung und Erklärung.....	127
2.4.2 Relationale Verhältnisse von Elementen. Strukturalismus.....	130
2.4.3 Strukturelle Semantik.....	132
2.5 Entgrenzungen. Nach dem Strukturalismus.....	136
2.5.1 Arbeit am Verdrängten.....	138
2.5.2 Unabschließbare Differenz.....	139
2.5.3 Die Macht der Diskurse und ihre Analyse.....	142
2.6 Erweiterungen und Limitationen.....	148
2.6.1 Poetik der Kultur. New Historicism.....	149
2.6.2 Poetologien des Wissens.....	151
2.6.3 Analytische Unterscheidungen.....	154

3. Modelle	160
3.1 Literarische Kommunikation als Wissenskultur.....	165
3.1.1 Gelehrter Dichter, Genie, Literat. Dimensionen des Autors.....	169
3.1.2 Botschaft, Mitteilung, Schrift. Archivfunktionen.....	183
3.1.3 Codes, Normen, Werte. Leserverständnis	194
3.1.4 Publikum, Kritik, Kanon. Sprachhandlungswissen	200
3.2 Regeln der Simulation. Literatur als Erkenntnisformation	210
3.2.1 Faktuale und fiktionale Welten	215
3.2.2 Figuren und Personen.....	224
3.2.3 Chiffren und Schlüssel.....	235
3.2.4 Assoziationen und Irritationen	250
3.3 Generative Epistemologie. Poetische Funktionselemente von Wissen.....	253
3.3.1 Rhetorik des Wissens, Darstellungsformen der Wissenschaft.....	255
3.3.2 Inventio/ Elocutio. Erkenntnisleistungen der Metapher	267
3.3.3 Narration und Reflexion.....	295
3.4 Literatur als Erzeugnis von Wissensordnungen.....	302
3.4.1 Weltall, Erde, Mensch. Sachliteratur.....	306
4. Exemplarische Analysen	313
4.1 Geheime Lenkung, unsichtbare Hand. Menschenwissen, 1776-1796	316
4.1.1 Chiromantik und Ökonomie. Vorgriffe.....	321
4.1.2 Arkanpolitik und Physiognomik, Geister- und Regierungswissen.....	347
4.1.3 Art von Experiment. Bildungsroman und Untergrund	376
4.2 Magnetische Operationen. Imaginationen des Mesmerismus.....	391
4.2.1 Diskursive Korrespondenzen	393
4.2.2 Restauration der Vernunft	396
4.3 Gespenstergeschichten. Theorien sozialer Systeme	401
4.3.1 Enthüllungsfiguren des historischen Materialismus.....	403
4.3.2 Warenanalyse und symbolische Interpretation.....	408
5. Glossar	417
6. Auswahlbibliographie	426