Inhalt

	Vorwort	7
Wybren F. Scheepsma	Meister Eckhart in den Niederlanden. *Rezeption und Überlieferung im vierzehnten Jahrhundert.*	9
Ulrich Schmitz	Bild-Schrift-Stücke. *Text & Bild im digitalisierten Mittelalter.*	55
Hermann Cölfen	Getret'ner Quark wird breit, nicht stark. *Wortwelt und Weltbild des Peter Hahne in: „Schluss mit lustig! Das Ende der Spaßgesellschaft".*	71
Eische Loose	Margarethas Drache.	85
Martin J. Schubert	Offene Fragen zum ‚Ambraser Heldenbuch'.	99
Hannes Rieser	Pointing and Grasping in Concert. *With an Encore on Salience.*	121
Paul Derks	Gobelin Persons Buhl-Geist Goldemer, die Burg-Gespenster und die Gespenster-Burgen an der Ruhr.	139
Maryvonne Hagby	‚niunzic und zwei hundert jâr wârn von Krists gebürte her (...)': *Beobachtungen zu den Datierungsbezeichnungen historischer Inhalte in der hochmittelalterlichen Legendenliteratur.*	201
Nine Miedema	„Oratorisches Beiwerk". *Zum fingierten Dialog mit dem Publikum in den 'St. Georgener Predigten'.*	225
Regina Schiewer	Riskante Theologie? Minnegrotte, Engel und Eucharistie: *Eine rezeptionsgeschichtliche Untersuchung.*	243
Simone Loleit	Erlesene Lyrik – Johannes Hadlaubs Lied XXXVII *Was meinent nû diu vogellîn.*	263
Nadine Wallmeier **Jan Wirrer**	Van der hemeluart vnses heren Jhesu Christi volget nu hir na. *Niederdeutsche Predigten zur Himmelfahrt im Vergleich.*	281
Dieter Lau	Zu Augustins Hermeneutik der Gottessprache.	323
Rüdiger Brandt	Sprachspiel, Scheltrede, Lehrbuchsyntagma? *Zu einem Text aus dem Liederbuch der Clara Hätzlerin*	347