

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	7	
<b>Erster Historischer Teil:</b>		
<b>Entstehung und Entwicklung der „Vermischten Geschicklichkeiten“ als Schaukunst</b> .....	15	
<b>1. Höfische Schaukunst von den Anfängen bis zur Tang-Zeit (618-907)</b> .....		16
<b>1.1 Ursprünge der Kampfkunst</b> .....	16	
1.1.1 Die Anfänge der Kampfkunst nach mythischen Überlieferungen .....	16	
1.1.2 Scapulogische und archäologische Funde .....	19	
1.1.3 Tanz als Ursprung der Kampfkunst .....	21	
1.1.4 Tierimitation als Ursprung der Kampfkunst .....	27	
<b>1.2 Ausgewählte Beispiele von Kampfkunst in der späteren Zhou-Zeit und der Frühen Kaiserzeit</b> .....	27	
1.2.1 Bogenschießen .....	36	
1.2.2 Die Kunst des Schwertes .....	24	
1.2.3 Waffenlose Kampfkunst .....	50	
<b>1.3 Akrobatik und andere Schaukünste als Vermischte Fertigkeiten von den Anfängen bis in die Tang-Zeit (618-907)</b> .....	65	
1.3.1 Vermischte Künste von den Anfängen bis zum Beginn des 7. Jahrhunderts .....	65	
1.3.2 Akrobatik und andere Schaukünste in der Tang-Zeit (618-907) .....	76	
<b>2. Die urbane Kampf- und Schaukunst in der Mittleren Kaiserzeit (10.-14. Jh.)</b> .....		82
<b>2.1 Gesellschaftlicher Hintergrund</b> .....	82	
<b>2.2 Kampfkunst</b> .....	85	
2.2.1 Die Bedeutung der Kampfkunst im Militär .....	85	
2.2.2 Lokale Kampfkunstvereine .....	88	

<b>2.3 Akrobatik und andere Schaukünste: Veranstaltungsformen in den Städten der Song-Zeit (960-1279)</b> .....	92
<b>2.4 Verbot von Kampfkunst und Akrobatik unter der Herrschaft der Mongolen (1271-1368)</b> .....	97

### **3. Landesweite Verbreitung der „Vermischten Geschicklichkeiten“ in der Späten Kaiserzeit (14. Jh.-1911)** .....

<b>3.1 Gesellschaftlicher Hintergrund</b> .....	101
<b>3.2 Kampfkunst in der Ming- und Qing-Zeit (14. Jh.-1911)</b> ...	103
3.2.1 Werke und Abhandlungen über Kampfkunst .....	104
3.2.2 Überblick über Stilrichtungen und Schulen (Differenzierung)	109
3.2.3 Kampfkunst und Roman .....	112
<b>3.3 Akrobatik und die anderen Schaukünste als Vermischte Künste</b> .....	121

### **4. Die Bedeutung der Vermischten Künste im Kulturaustausch** .....

<b>4.1 Transkulturelle Kontakte in der Frühen Kaiserzeit (3. Jh. v. Chr.-6. Jh. n. Chr.)</b> .....	133
<b>4.2 Die kosmopolitische Tang-Dynastie (618-907)</b> .....	136
<b>4.3 Austausch der Schaukünste unter der Song- und Yuan-Dynastie (10.-14. Jh.)</b> .....	139
<b>4.4 Begegnungen der Zirkuskünstler in der Späten Kaiserzeit (14. Jh.-1911)</b> .....	141

<b>Zusammenfassung des Ersten Teils</b> .....	146
---	-----

<b>Zweiter Sozialwissenschaftlicher Teil: Transkulturelle Bedeutung der Shows aus China</b> .....	153
---	-----

<b>Vorbemerkung</b> .....	154
---------------------------	-----

<b>1. Allgemeines über den Staatszirkus und die Shaolin-Kampfmönche</b> .....	157
<b>1.1 Überblick über den chinesischen Staatszirkus</b> .....	157
1.1.1 Chinesischer Staatszirkus: Status und Geschichte .....	157
1.1.2 Die Rekrutierung der Künstler und deren Ausbildung .....	160
1.1.3 Prestige und Perspektiven .....	164
<b>1.2 Das Shaolin-Kloster und die Kampfmönche</b> .....	166
1.2.1 Tradition der Kampfkunstdarbietung im Shaolin-Kloster ...	167
1.2.2 Das Shaolin-Kloster und seine Kampfmönche heute auf Grundlage des Interviewprojektes .....	176
<b>1.3 Die Shows aus China in den Augen der deutschen Zuschauer</b> .....	185
1.3.1 Shows des chinesischen Staatszirkus .....	185
1.3.2 Die Shaolin-Kampfmönche-Show .....	193
<b>2. Wechselseitige Wahrnehmung</b> .....	197
2.1 Das Chinabild der deutschen Zuschauer .....	197
2.2 Das Deutschlandbild der chinesischen Künstler .....	221
2.3 Einleibung und Resonanz .....	232
<b>Exkurs: Die chinesischen Gongfu-Filme und ihr Beitrag zur transkulturellen Kommunikation</b> .....	240
<b>Zusammenfassung des Zweiten Teils</b> .....	253
<b>Schlussbemerkung</b> .....	256
<b>Anhang</b> .....	259
Zeittafel .....	260
Herkunft der Abbildungen .....	261
Chinesische Primärquellen .....	261
Sekundärliteratur .....	263
Index der Personennamen .....	271

<b>Index der geographischen Namen</b> .....	275
<b>Index der Titel von Werken, Gedichten, Lokalopern und Filmen</b> .....	276
<b>Sachindex</b> .....	280