

Table des matières

<i>Introduction : « Histoire de la littérature » et « Moyen Age »</i>	7
---	---

PREMIÈRE PÉRIODE
NAISSANCE DE LA LANGUE,
NAISSANCE DE LA LITTÉRATURE
(880-1147)

CHAPITRE 1 LES PREMIERS TEXTES	19
A. Accession à l'espace littéraire	19
B. Culture et édification	21
Bibliographie	26
CHAPITRE 2 LA CHANSON DE GESTE	29
A. Critères formels	29
B. La « matière de France »	30
C. La <i>chanson de Roland</i>	31
D. Guillaume d'Orange	34
E. L'historiographie et la naissance du roman	36
Bibliographie	38
CHAPITRE 3 L'ÉCLOSION DU LYRISME	41
A. Guillaume d'Aquitaine	42
B. Cercamon, Marcabru, Jaufré Rudel	43
Bibliographie	44

DEUXIÈME PÉRIODE
DIVERSIFICATION DES GENRES
(1147-1195)

CHAPITRE 1 LITTÉRATURE ET COURTOISIE.....	49
A. « Amour courtois ».....	49
B. L'espace romanesque.....	53
Bibliographie	56
CHAPITRE 2 FORMES ROMANESQUES.....	59
A. Les romans antiques	59
B. La « Matière de Bretagne »	64
C. Roman d'aventures et satire.....	86
Bibliographie	88
CHAPITRE 3 LA CHANSON DE GESTE : MUTATIONS ET TEN-	
DANCE A L'ORGANISATION CYCLIQUE	91
A. Les Cycles	91
B. Les indépendants	93
C. L'automne de la chanson de geste ?	94
Bibliographie	95
CHAPITRE 4 LE LYRISME : VARIANTES ET CONTINUITÉ.....	97
A. Troubadours.....	97
B. Trouvères.....	99
Bibliographie	103

TROISIÈME PÉRIODE
TRIOMPHE DES FORMES NARRATIVES
(1195-1275)

CHAPITRE 1 LE TRIOMPHE DES FORMES ROMANESQUES.....	108
A. Robert de Boron et les premiers pas du roman en prose.....	109
B. <i>Le Lancelot-Graal</i>	113
C. La prose : de la Continuation à la Compilation.....	117
D. Le roman arthurien en vers.....	124
E. Formes brèves.....	127
F. Le roman « réaliste »	130

G. Satire et comique	134
Bibliographie	138
CHAPITRE 2 LA GESTE ET L'HISTOIRE	141
A. La dérive romanesque de la chanson de geste	141
B. Hagiographie et Historiographie : écrire l'histoire, sainte ou non	147
Bibliographie	150
CHAPITRE 3 L'ESSOR DU DIDACTISME	153
A. Les « Encyclopédies »	154
B. L'allégorie	157
C. Le <i>Roman de la Rose</i>	159
Bibliographie	163
CHAPITRE 4 LE LYRISME DU NORD	165
A. Thibaut de Champagne et Colin Muset	167
B. Les poètes arrageois	168
C. Rutebeuf	170
Bibliographie	172
CHAPITRE 5 LA NAISSANCE DU THÉÂTRE	175
A. Les jeux liturgiques	176
B. Saint Nicolas	177
C. Théophile	178
Bibliographie	179

QUATRIÈME PÉRIODE
PAUSE ET RECUEILLEMENT
(1275-1330)

CHAPITRE 1 GRANDEUR ET DÉCADENCE DU ROMAN	185
A. Saturation	185
B. <i>Perceforest</i>	187
C. Le retour de l'Antiquité	188
Bibliographie	188
CHAPITRE 2 LE THÉÂTRE, INNOVATIONS ET ENRACINEMENT ...	191
A. <i>La Feuillée</i>	192
B. <i>Robin et Marion</i>	192
Bibliographie	193

CHAPITRE 3 VARIATIONS ALLÉGORIQUES	195
A. Amour et allégorie	195
B. Le triomphe du didactisme	197
C. La satire	199
Bibliographie	201

CINQUIÈME PÉRIODE
LYRISME ET DÉSILLUSION
(1330-1430)

CHAPITRE 1 LE LYRISME	205
A. Guillaume de Machaut	209
B. Jean Froissart	213
C. Eustache Deschamps	214
D. Christine de Pizan	216
E. Alain Chartier	220
Bibliographie	225
CHAPITRE 2 POÉSIE ET LITTÉRATURE « SÉRIEUSES »	227
A. Recueils et traités	228
B. Morale et politique	230
C. Diversité du monde	233
Bibliographie	235
CHAPITRE 3 LE THÉÂTRE	237
A. Le spectacle	237
B. Passions et Mystères	239
C. La Farce	240
Bibliographie	242
CHAPITRE 4 L'HISTORIOGRAPHIE	245
A. L'art de la moralisation	245
B. Froissart	247
C. La multiplication des Chroniques	248
Bibliographie	250

SIXIÈME PÉRIODE
SPECTACLE DU MONDE, COULEURS
DE RHÉTORIQUE
(1430-1498)

CHAPITRE 1 MUTATION DU LYRISME	255
A. René d'Anjou	255
B. Charles d'Orléans.....	256
C. François Villon	259
D. Michaut Taillevent, Pierre Chastelain.....	262
E. La « Grande Rhétorique ».....	262
Bibliographie	267
CHAPITRE 2 FORMES DU RÉCIT	269
A. La destruction des modèles.....	270
B. La gloire du lignage, fiction et chronique familiale.....	271
Bibliographie	273
CHAPITRE 3 L'APOGÉE DES FORMES THÉÂTRALES	275
A. <i>Pathelin</i> et les Moralités	275
B. Le triomphe du théâtre religieux.....	277
Bibliographie	279
CHAPITRE 4 VERS L'HISTOIRE MODERNE	281
A. Dernières <i>Chroniques</i>	281
B. Commynes	282
Bibliographie	284
Conclusion	287
Bibliographie générale.....	291
Glossaire.....	295
Index.....	303