

# Inhalt

JÜRGEN FOHRMANN	
Kommunikation und Gerücht. Einleitung . . . . .	7

## I. Formen und Medien des Gerüchts

JÜRGEN BROKOFF	
Fama: Gerücht und Form. Einleitung . . . . .	17

DOROTHEE GALL	
Monstrum horrendum ingens – Konzeptionen der <i>fama</i> in der griechischen und römischen Literatur . . . . .	24

HEIKE JOHANNA MIERAU	
Über Gerüchte schreiben: Quellen zur Gerüchtforschung vom Konstanzer Konzil (1414-1418) . . . . .	44

ALBRECHT KOSCHORKE	
Das Volk als Gerücht. Zur Labilität souveräner Herrschaft im Barockdrama . . . . .	68

NATALIE BINCZEK	
„Vom Hörensagen“ – Gerüchte in Thomas Bernhards <i>Das Kalkwerk</i>	79

DANIELA GRETZ	
Antisemitismus als Gerücht über die Juden – Will Eisners <i>Wahre Geschichte der Protokolle der Weisen von Zion</i> . . .	100

## II. Gerücht und Nachricht

HEDWIG POMPE	
Nachrichten über Gerüchte. Einleitung . . . . .	131

BIRGIT ALTHANS	
Wer kolportiert? Geschlechtertransformationen in der aktuellen Präsentation von politischen Talkshows und ihre historischen Wurzeln . . . . .	144

IRMELA SCHNEIDER Das »Quasi-Zuhause« des Gerüchts. Zur Theorie des Nachrichtenwerts im 20. Jahrhundert . . . . .	166
CLAUS LEGGEWIE/MATHIAS MERTENS Famanet. Das Internet als politische Gerüchteküche . . . . .	191
HANS-JOACHIM NEUBAUER Quasi Fakten. Mediale Strategien im Umgang mit Gerüchten . . .	205
BIRGER P. PRIDDAT Märkte und Gerüchte . . . . .	216
III. Gerücht und Übertragung	
BRIGITTE WEINGART Kommunikation, Kontamination und epidemische Ausbreitung. Einleitung . . . . .	241
OLAF BRIESE »Gerüchte als Ansteckung«. Grenzen und Leistungen eines Kompositums . . . . .	252
BRIGITTE WEINGART »Rumoritis«: Zur Modellierung von Massenkommunikation als Epidemie . . . . .	278
SYLVIA SASSE Der Weitersager. Danilo Kiš und die Wege des Geredes . . . . .	300
LORENZ ENGELL Film und Fama – <i>Citizen Kane</i> . . . . .	322
REMBERT HÜSER Gerücht kam in die Küche . . . . .	338
Biobibliographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren	375