

# Inhalt

## Einleitung

### I. Vom Experiment zum Weltkulturerbe.

1. Eine „Leistungsschau“ – Die Bauhaus-Ausstellung 1923 .....	11
2. Das Projekt .....	11
3. Die Ausführung .....	12
4. Beschreibungspunkte .....	18
4.1. Grundstück und Positionierung des Gebäudes .....	18
4.2. Der Baukörper: Form und Fassade .....	20
4.3. Typus .....	21
4.4. Grundriß .....	23
4.5. Die Zimmer .....	23
4.6. Material und Technik .....	28
4.7. Ausstattung .....	29
4.7.1. Die farbliche Gestaltung der Zimmer .....	29
4.7.2. Einrichtung .....	31
<i>Exkurs: Die pädagogische Intention des Hauses</i> .....	35
5. Die Kritik .....	37
6. Nach der Ausstellung. Das Haus Am Horn im Wandel der Systeme .....	38

## II. Einflüsse. Architekturkonzepte innerhalb und außerhalb des Bauhauses.

1. Interne Konzepte .....	42
1.1. Zwischen „Wandervogel“ und „Werkbund“: Architektur am Anfang des 20. Jahrhunderts .....	42
1.2. Gropius zwischen Expressionismus und Moderne .....	44
1.3. Die Architekturlehre am Weimarer Bauhaus .....	45
1.4. Das Baubüro Gropius .....	46
1.5. Die Bauhaussiedlung .....	47
1.5.1. Konzepte aus der frühen Phase des Siedlungsprojekts .....	47
1.5.2. Konzepte aus der späten Phase des Siedlungsprojekts .....	49
1.6. „Wabenbau“ und „Baukasten im Großen“ .....	50
2. Externe Einflüsse .....	55
2.1. „Form follows function“. Frank Lloyd Wright .....	55
2.2. „Maschinen zum Wohnen“. Le Corbusier .....	58
2.3. Theo van Doesburg und „De Stijl“ .....	60
3. Die Internationale Architekturausstellung .....	64
4. Kunst und Technik – eine neue Einheit? .....	66

## III. Das Haus Am Horn – ein Kompromiß?

1. Der persönliche Kompromiß des Bauhaus-Direktors .....	67
2. Die Frage nach dem eigentlichen Schöpfer des Hauses .....	70
3. Vom „Muster-“ zum „Versuchshaus“ .....	71
4. Kompromiß widerstreitender Architekturkonzeptionen? .....	72