

INHALT

<i>Dieter Borchmeyer</i> «Ihr Götter! Welch ein Augenblick!» Mozarts Theatralität – Eine Einführung	1
<i>Silke Leopold</i> Mozart, die Oper und die Tradition	19
<i>Thomas Betzwieser</i> Die Europäer in der Fremde. Die Figurenkonstellation der <i>Entführung aus dem Serail</i> und ihre Tradition	35
<i>Rainer Warning</i> Von der Revolutionskomödie zur Opera buffa: <i>Le nozze di Figaro</i> und die Erotik der Empfindsamkeit	49
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i> Don Giovanni oder die Wandlungen eines Libertin	71 ✕
<i>Horst Albert Glaser</i> Don Giovannis Liste. Zur Textgeschichte der Registerarie	93 ✕
<i>Peter Wapnewski</i> Così fan tutte. Die sehr ernsten Scherze eines <i>Dramma giocoso</i>	115
<i>Stefan Kunze</i> Vom Märchen über das Volkstheater zum Sinnbild – Personen und Personifikationen in der <i>Zauberflöte</i>	135
<i>Peter von Matt</i> Papagenos Sehnsucht	153
<i>Dieter Borchmeyer</i> Mozarts rasende Weiber	167
<i>Albert Gier</i> Der Mozart der Dichter – Scherz und tiefere Bedeutung von Mörike bis Peter Shaffer	213

Hans-Georg Gadamer

Mozart und das Problem der Oper 233

Christine Emig und Detlef Scholz

Auswahlbibliographie zu Mozarts Opernfiguren 247

***Autoren* 269**