ÍNDICE

PRÓLOGO 7

Consolación Baranda
Cambio social en *La Celestina* y las ideas jurídico-políticas en la Universidad de Salamanca 9

Rafael Beltrán
Entre la parodia de la oración y el equívoco religioso: nuevas intertextualidades de *La Celestina* con la novela catalana ... 27

Fernando Cantalapiedra Erostarbe,
Risa, religiosidad y erotismo en *La Celestina* 45

Adolfo Carrasco Martínez
Una aproximación a las relaciones entre la cultura nobiliaria y el mundo clásico 71

Francisco Crosas
¿Es una obra maestra? Lectura *ingenua* de la *Celestina* 93

Juan M. Escudero
La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina* 109

Jacqueline Ferreras
La Celestina entre literatura cancioneril y archivos judiciales 129

Rocío García Bourrellier
«Ni con el más rico del mundo». La quiebra de las estrategias matrimoniales en el Antiguo Régimen 155

María del Carmen García Herrero
Las mancebas en Aragón a fines de la edad media 171

E. Michael Gerli
El placer de la mirada: *voyeurismo*, fetichismo, y la movilización del deseo en *Celestina* 191

Ángel Gómez Moreno
La torre de Pleberio y la ciudad de *La Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más) 211

Donald McGrady
Gerarda, la más distinguida descendiente de Celestina 237

Emilio de Miguel Martínez
Celestina en la sociedad de fines del XV: protagonista, testigo, juez, víctima 253

Carlos Mota Placencia
Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en *La Celestina* y la actitud de sus autores ante el lenguaje 273

Jesús M.ª Usunáriz
«Volved ya las riendas, porque no os perdáis»: la transformación de los comportamientos morales en la España del XVI 295

Ana Vian Herrero
El legado de *La Celestina* en el aretino español: Fernán Xuárez y su *Colloquio de las damas* 323