

Sommaire

Remerciements	9
EBERHARD KÖNIG Vorwort	11
THIERRY DELCOURT Préface	15
Bibliographie des publications de François Avril, 1963-2007	17
JONATHAN J.G. ALEXANDER A Newly Discovered Manuscript Illuminated by Giulio Clovio	25
FRANÇOIS BÆSPFLUG Un attribut insolite dans l'art du XV ^e siècle Le Trône de grâce dans la main de saint Augustin	35
MICHELLE P. BROWN Sidelong Glances and Silent Screams: The Emotional World of the Luttrell Psalter	45
FABRIZIO CRIVELLO L'Evangelario detto di Francesco II proviene dall'Italia? Per la storia del lat. 257 della Bibliothèque nationale de France	57
MARIE-FRANÇOISE DAMONGEOT-BOURDAT Lire, annoter, illustrer : l'exemple du manuscrit latin 4935 de la Bibliothèque nationale de France (XIV ^e /XV ^e siècle)	63
TERESA D'URSO Napoli 1506: il Maestro del retablo di Bolea e l'eredità artistica di Giovanni Todeschino	79

FRÉDÉRIC ELSIG Dossier lyonnais	89
MARA HOFMANN Haincelin de Hagenau et l'acanthé à Paris	99
EBERHARD KÖNIG Zur Farbigeit der verbrannten Gefangennahme im Turiner Gebetbuch	111
THOMAS KREN A Flemish Manuscript in France: The Chantilly Liber Floridus	129
MARIE-PIERRE LAFFITTE Quelques exemples de serpentes anciennes dans les manuscrits à peintures	139
ANNE-MARIE LEGARÉ Un nouveau recueil de prières et de traités pieux enluminé à Valenciennes pour une « tres honnouree dame »	145
JAMES H. MARROW The Master of Gerard Brilis	169
SCOT MCKENDRICK Dismembered, but not destroyed: An Early Horae from Northern Italy now partly preserved in the British Library	193
NIGEL MORGAN A French Franciscan Breviary in Lisbon and the Breviaries by Jean Pucelle and his Followers	203
PIER LUIGI MULAS Le Maître des Graduels de San Salvatore de Pavie : Enluminures, peintures, xylographies	223
XÉNIA MURATOVA L'ambiguïté des fonds et les caprices des rinceaux Remarques sur les fonds ornementaux dans l'enluminure du XIII ^e siècle	235
STELLA PANAYOTOVA "I would be only too happy to collaborate" François Avril on Cambridge Manuscripts	247

CLAUDIA RABEL Memores estote uxoris Loth Fortune d'une métamorphose biblique dans l'iconographie médiévale	259
NICOLE REYNAUD Petite note à propos des Très Riches Heures du duc de Berry et de leur entrée à la cour de Savoie	273
CATHERINE REYNOLDS Jean III le Meingre dit Boucicaut, the Boucicaut Hours and his Horloge de sapience	279
LUCY FREEMAN SANDLER The Avignon Hours at The New York Public Library	285
PASCAL SCHANDEL « A l'œuvre congnoist on l'ouvrier » Labyrinthes, jeux d'esprit et rébus chez Jean Miélot	295
PATRICIA STIRNEMANN En quête de Sens	303
ALISON STONES Why Images? A Note on Some Explanations in French Manuscripts c. 1300	313
KAY SUTTON Sources and the Sarum Hours Illuminated by the Master of François de Rohan	331
MARIE-HÉLÈNE TESNIÈRE Les Décades de Tite-Live traduites par Pierre Bersuire et la politique éditoriale de Charles V	345
GENNARO TOSCANO Pour Nardo Rapicano enlumineur Le Missel d'Alfonso Strozzi de la Bibliothèque universitaire de Leipzig	353
DOMINIQUE VANWIJNSBERGHE Le Maître des Heures de Claremont Un enlumineur lillois du dernier tiers du XV ^e siècle	367

INÈS VILLELA-PETIT Palettes comparées : Quelques réflexions sur les pigments employés par les enlumineurs parisiens au début du XV ^e siècle	383
ROGER S. WIECK The Sacred Bleeding Host of Dijon in Books of Hours	393
CAROLINE ZÖHL Miniaturen und Altarretabel zwischen Allegorie und Emblem Die Chants royaux du Puy Notre-Dame d'Amiens	405
EKATERINA ZOLOTOVA La miniature de la Circoncision d'un livre d'heures français du XV ^e siècle et la tradition picturale flamande	425
Planches en couleur	433
Index	475
Index des imprimés cités	475
Index des manuscrits cités	476
Index des œuvres divers citées	491
Index général	494
Crédits photographiques	503