

INHALT

EINFÜHRUNG

1	METHODOLOGISCHE ANSÄTZE	
1.1	GESCHICHTE ALS PLURALITÄT DES INDIVIDUELLEN	9
1.2	MEDIEN ALS MATERIELLE UND INFORMATIVE DIDAKTISCHE HILFEN	13
2	EINZELUNTERSUCHUNGEN	
2.1	AUFKLÄRERISCHE BEWERTUNGEN	
2.1.1	CONDORCET (Allgemeiner öffentlicher Unterricht)	19
2.1.2	PESTALOZZI (Elementarbildung)	28
2.1.3	MARIA MONTESSORI (Autoeducazione)	37
2.1.4	GEMEINSAMKEITEN UND ZUSAMMENHÄNGE	46
2.2	BILDUNGSIDEALISTISCHE BEWERTUNGEN	
2.2.1	HUMBOLDT (Höhere Allgemeinbildung)	50
2.2.2	SCHILLER (Ästhetische Erziehung)	62
2.2.3	HERBART (Ästhetische Darstellung der Welt)	68
2.2.4	GEMEINSAMKEITEN UND ZUSAMMENHÄNGE	78
2.3	ANARCHISTISCHE BEWERTUNGEN	
2.3.1	PROUDHON (Gegenseitiges Unterrichten)	81
2.3.2	TOLSTOI (Volksbildung)	88
2.3.3	FREINET (Pedagogie populaire)	95
2.3.4	GEMEINSAMKEITEN UND ZUSAMMENHÄNGE	102
2.4	ROMANTISIERENDE BEWERTUNGEN	
2.4.1	NIETZSCHE (Bildung im dionysischen Geist)	106
2.4.2	PETERSEN (Lebensgemeinschaftsschule)	114
2.4.3	FRÖBEL (Lebenseinigung)	122
2.4.4	GEMEINSAMKEITEN UND ZUSAMMENHÄNGE	130
3	ZUSAMMENFASSUNG UND VERGLEICH (Neuere Pädagogik als Ablehnung ständischer Gesellschaftstradition und Interpretation egalitärer Freiheitserwartung)	

3.1	MEDIENBEWERTUNGEN	133
3.2	DIDAKTISCHE KONZEPTIONEN	138
3.3	REALGESCHICHTLICHE VORGÄNGE	143
4	WEITERFÜHRENDE FRAGEN	
4.1	MEDIENDIDAKTISCHE FRAGESTELLUNGEN	147
4.2	HISTORISCHE FRAGESTELLUNGEN	149
	ANMERKUNGEN	153
	LITERATURVERZEICHNIS	163
	CHRONOLOGISCHE ÜBERSICHTEN	173