

Inhalt

Vorwort	XI
Einleitung	
1 Otfrid von Weißenburg – Umriss eines ‚Lebens‘ (<i>Wolfgang Haubrichs</i>)	3
1.0 Zur Geschichte des Benediktinerklosters Weißenburg im frühen Mittelalter	3
1.1 Otfrid als <i>magister scolae</i> . Vita und Werk	4
1.2 Adressaten	8
2 Das Evangelienbuch: Rezeption, Edition und <i>Recensio Nova</i>	13
2.0 Zur Geschichte der Wiener Handschrift von ihrer Wiederentdeckung bis zu Graff (<i>Norbert Kössinger</i>)	13
2.1 Kritische Textausgaben: Graff, Kelle, Piper, Erdmann, Pivernetz	18
2.1.1 Vorbemerkungen	18
2.1.2 Graff	18
2.1.3 Kelle	18
2.1.4 Piper	19
2.1.5 Erdmann	20
2.1.6 Erdmann, Schröder, Wolff	23
2.1.7 Pivernetz	23
2.2 Faksimile-Ausgabe	23
2.2.1 Farb- und Textwiedergabedifferenzen	24
2.2.2 Rubrizierung, Farbtonabstufungen der Marginalien, Initialen	25
2.3 <i>Recensio Nova</i> : Zur Edition (V)	25
2.3.1 Begründung der Neuedition	25
2.3.2 Editionskonzeption	26
2.3.3 Handschriftgetreue Textwiedergabe	27
2.3.3.1 Vorbemerkungen zum Editionstyp	27
2.3.3.2 Druckwiedergabe	28
2.3.4 Apparatgestaltung	30
2.3.5 EDV-Einsatz	31
3 Zur Kodikologie und Kunstgeschichte	33
3.0 Forschungsstand	33
3.1 Beschreibung der Wiener Handschrift V (<i>Otto Mazal u. a.</i>)	33
3.1.1 Einband	33
3.1.2 Pergament	34
3.1.3 Lagen/Inhalt	34
3.1.4 Linierung	36
3.1.5 Format	37
3.1.6 Blattzählung	37
3.1.7 Spätere (neuzeitliche) Eintragungen	37

3.1.8	Griffelritzungen	38
3.1.9	Griffelglossen	38
3.2	Der Bilderzyklus der Wiener Otfrid-Handschrift (<i>Norbert H. Ott</i>)	40
3.2.1	Illustration als Statusfrage	40
3.2.2	Die vier Illuminationen in V	41
3.2.3	Zum Kontext der frühen volkssprachlichen Handschriftenillustrationen	44
4	Schrift und Schreiber in V	51
4.0	Hauptziele der paläographischen Deskription	51
4.1	Schreiber und Schreibanteile: Gesamtübersicht	53
4.2	Formen der karolingischen Minuskel in Weißenburg	54
4.3	Händescheidung und Varianten der Minuskel in V	55
4.3.1	Hand V ₆ = Otfrid	55
4.3.2	Hand V ₁ P ₁	56
4.3.3	Hand V ₂ P ₂	57
4.3.4	Hand V ₄	58
4.3.5	Hand V ₃	58
4.3.6	Hand V ₅	58
4.3.7	Zusammenfassende Übersicht zum Ligaturengebrauch	59
4.4	Auszeichnungsschriften (Majuskeln)	61
4.4.1	Terminologie und Hierarchie	61
4.4.2	Capitalis Quadrata V ₁ : V ₂	62
4.4.3	Uncialis	63
4.4.4	Capitalis Rustica V ₁ : V ₂	64
4.4.5	Zum Verhältnis der Auszeichnungsschriften in V	65
4.4.5.1	Capitalis Quadrata und Uncialis bei V ₁ : V ₂	65
4.4.5.2	Capitalis Quadrata und Uncialis in Kapitelverzeichnissen und Textüberschriften	65
4.4.5.3	Majuskelformen in der karolingischen Minuskel	66
4.5	Gestaltung der Initialen in V	67
4.5.1	Forschungssituation	67
4.5.2	Gestaltung der Initialen und Layout einer Textseite in V	67
4.5.2.1	Gestaltung der Initialentypen	68
4.5.2.2	Kapitelinitialen	68
4.5.2.3	Strophengruppeninitialen	69
4.5.2.4	Stropheninitialen	72
4.5.2.5	Zierinitialen	73
4.5.3	Verzeichnis der Kapitel- und Strophengruppeninitialen in V	73
4.5.3.1	Vorbemerkungen	73
4.5.3.2	Katalog	74
4.5.4	Ergebnisse: Kapitelbinnengliederung im Evangelienbuch	99
4.6	Worttrennung und Wortzusammenschreibung	100
4.6.1	Worttrennung und Editionspraxis	100
4.6.2	Worttrennung durch Spatien V ₁ /V ₂ /Otfrid/V ₄	103
4.6.2.1	Otfrid	104
4.6.2.2	Hand V ₁	104
4.6.2.3	Hand V ₂	104
4.6.2.4	Hand V ₄ <i>Liutberto</i>	105

4.6.3	Handschriftliche Zeichen und Korrekturen	105
4.6.3.1	Worttrennungsstriche	105
4.6.3.2	Worttrennungspunkte	106
4.6.4	Folgerungen für die Edition	106
4.7	Abkürzungen	107
4.7.1	Abkürzungen im lateinischen und althochdeutschen Text	107
4.7.2	Nomina Sacra in V/P	108
4.8	Zusammenfassendes: Otfrid, seine Mitarbeiter und die Arbeit an der Endfassung von V...	109
4.8.1	Otfrids Mitarbeiter	109
4.8.2	Otfrids strukturelle Korrekturen	112
4.8.2.1	Veränderungen an der Büchergliederung	112
4.8.2.2	Initialenkorrekturen	112
4.8.2.3	Marginalieneintragen	113
4.8.2.4	Worteinschübe	115
4.8.3	Korrekturen – Rhythmische und Phonetische Akzente	116
4.8.4	Graphetische und graphematische Korrekturen	117
5	Akzente und Zeichen	119
5.0	Vorbemerkungen	119
5.1	Akzente und Akzentforschung	119
5.1.1	Akzenttypen bei Otfrid	120
5.1.2	Rhythmische Akzente (V)	120
5.1.2.1	Akzentkorrekturen/Neusetzungen	121
5.1.2.2	Belegliste der Akzentkorrekturen	123
5.1.3	Phonetische Akzente	131
5.1.4	Akzentuierung und Händescheidung (Otfrid)	132
5.2	Interpunktion und Verwandtes	134
5.2.1	Gliederungszeichen im Approbationsschreiben: <i>Liutberto</i> (V ₄)	134
5.2.2	Gliederungszeichen im althochdeutschen Text (Metrik)	135
5.2.3	Ziffern und Kapitelgliederung	138
5.2.4	Korrekturzeichen und Verwandtes	139
5.3.1	Punkte	141
5.3.2	Einschaltungspunkte	141
5.3.3	Korrekturverfahren, Korrekturzeichen Otfrids	141
5.3.4	Punkte unklarer Funktion	142
6	Musikalische Notation und Interpretation in V (P)	143
6.0	Vorbemerkungen	143
6.1	Zur Chronologie der Neumennote und Passionsbuchstaben in Weißenburg	143
6.2	Zur Paläographie der Passionsbuchstaben und Akute in V	143
6.2.1	Passionsbuchstaben	143
6.2.2	Plazierung der Passionsbuchstaben <i>c t</i> in den Langzeilenstrophen (Kapitel I 23; II 3; II 4)	145
6.2.3	Inhaltliche und kodikologische Lokalisierung	146
6.2.4	Paläographie und metrische Funktion der Akute	146
6.2.5	Schreiber	147
6.3	Musikhistorische Interpretationen (<i>Michael Klapper</i>)	148

7	Ausblick	155
7.1	Otfrid-Korrekturgrammatik	155
7.2	Sprachgeschichte/Sprachgeographie	157
7.3	Schlußbemerkung	157
Apparat		
	Vorbemerkungen zum Apparat	165
	Lvdovvico	167
	Liutberto	169
	Salomoni	171
	Buch I	173
	Buch II	193
	Buch III	211
	Buch IV	231
	Buch V	253
	Hartmuate	269
	Abkürzungsverzeichnis	271
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Zeitschriften und Buchreihen	271
	Allgemeine Abkürzungen	271
	Besondere Zeichen	273
	Literatur	275
	Register	293
	Abbildungen	305

Abbildungsverzeichnis

Graphiken

Graphik 1	Häufigkeit der Gruppengröße in V	101
Graphik 2	Gruppengröße und Buchuntergliederung	102

Karten

Karte 1	Otfrid/Mundart: ‚Alemannismus‘ <i>liub/lüb/ ‚lieb‘</i>	159
Karte 2	Otfrid/DSA: ‚Ingväonismus‘ <i>her/er ‚er‘</i>	160
Karte 3	Otfrid/Mundart (schematisch): ‚Ingväonismus‘ <i>bidelban /delbæ/ ‚vergraben‘</i>	161
Karte 4	Otfrid/Namengeographie: ‚Fränkischer Regionalismus‘ <i>umbikirg ‚rings‘</i>	162

Abbildungen (Nachzeichnungen)

Abb. 1	Griffelritzungen aus Codex Vindobonensis 2687 (V) (Nachzeichnungen)	305
Abb. 2	Uncialis V ₁ (Nachzeichnungen)	306
Abb. 3	Capitalis Quadrata V ₁ (Nachzeichnungen)	308
Abb. 4	Capitalis Quadrata V ₂ (Nachzeichnungen)	309
Abb. 5	Capitalis Rustica V ₁ (Nachzeichnungen)	310
Abb. 6	Capitalis Rustica V ₂ (Nachzeichnungen)	311
Abb. 7	Minuskel V ₁ (Nachzeichnungen)	312
Abb. 8	Otfrid-Minuskel (Nachzeichnungen)	313
Abb. 9	Minuskel V ₂ (Nachzeichnungen)	314
Abb. 10	Akzente, Passionsbuchstaben, Punkte, Ziffern und Interpunktionszeichen (Nachzeichnungen)	315

Tafeln (* = farbig)

Tafel* I	Labyrinth fol. f'
Tafel* II	Palmarum fol. 112'
Tafel* III	Abendmahl fol. 112'
Tafel* IV	Kreuzigung fol. 153'
Tafel* V	V ₁ fol. 31' I 18, 46; I 19,1–19
Tafel VI	V ₄ fol. 5' Liut. 71–78; V ₅ fol. 5' Liut. 79–81
Tafel VII	V ₁ fol. 23' I 11,16–26/31–36; V ₃ I 11,27–30
Tafel VIII	Otfrid fol. 145' IV 29,43–58; IV 30,1–5
Tafel IX	V ₁ fol. 35' I 23,21–41
Tafel X	V ₂ fol. 187' IV 24,10–23; IV 25,1–7
Tafel XI	P ₁ fol. 17' I 5,3–23
Tafel XII	P ₂ fol. 125' IV 6,47–56; IV 7,1–9
Tafel XIII	Illustration zur ‚Fuldaer Beichte‘
Tafel XIV	Szenen aus einem Leben-Jesu-Zyklus: Versuchung (oben), Einzug in Jerusalem (unten)
Tafel XV	‚Cursus Sanctae Mariae‘, Szenen aus dem Leben Jesu (Christi Geburt bis Bethlehemischer Kindermord)
Tafel XVI	Spiegelblatt, Fragment aus einem Missale etwa 10. Jahrhundert fol. If