

# Inhalt

<i>Bernd Janowski, Hermann Lichtenberger, Bernhard Greiner</i> Vorwort	VII
<i>Hermann Deuser</i> „Und hier hast du übrigens einen Widder.“ Genesis 22 in aufgeklärter Distanz und religionsphilosophischer Metakritik	1
<i>Thomas Naumann</i> Die Preisgabe Isaaks. Genesis 22 im Kontext der biblischen Abraham-Sara-Erzählung	19
<i>Stéphane Mosès</i> Die Opferung Isaaks in der jüdischen Tradition	51
<i>Bianca Kühnel</i> Abrahams Opfer als Chiffre des Tempels. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur jüdisch-christlichen Polemik	73
<i>Ruth Kartun-Blum</i> Political Mothers. Women's Voice and the Binding of Isaac in Israeli Poetry	93
<i>Elazar Benyoetz</i> Keine Macht beherrscht die Ohnmacht. Eine ungebundene Lesung um Abraham und seinen Gott	109
<i>Johann Anselm Steiger</i> Ad Deum contra Deum. Zur Exegese von Genesis 22 bei Luther und im Luthertum der Barockzeit	135
<i>Bernhard Greiner</i> Die Stellvertretung im Opfer. Figurationen ihres Entwurfs und ihrer Rücknahme: <i>Iphigenie</i> (Euripides/Goethe) und <i>Elektra</i> (Hofmannsthal)	155
<i>Norbert Oellers</i> Abraham in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Else Lasker-Schüler, Franz Kafka, Nelly Sachs	171

<i>Gunther Klosinski</i> Abrahams Infantizidversuch. Psychodynamische und interpretative Annäherungen aus der Sicht eines Kinder- und Jugendpsychiaters	185
<i>John Lowden</i> The Sacrifice of Isaac in the <i>Bibles Moralisées</i>	197
<i>Lutz Richter-Bernburg</i> Göttliche gegen menschliche Gerechtigkeit. Abrahams Opferwilligkeit in der islamischen Tradition	243
<i>Das Graduiertenkolleg „Die Bibel – ihre Entstehung und ihre Wirkung“</i> Kunst im Kontext. „Isaaks Opferung“ in der jüdischen, christlichen und islamischen Kunst	257
<i>Hermann Lichtenberger</i> Predigt über Genesis 22,1-19	313
Register	327