

Inhalt

Vorwort	7
Préface	19
SIGRID SCHADE	
What do «Bildwissenschaften» Want? In the Vicious Circle of Iconic and Pictorial Turns	31
MAIKE CHRISTADLER	
Kanonische Geschichten: Künstlerinnen-Viten zwischen den Feminismen	53
RACHEL MADER	
Methodische Fallstricke und disziplinäre Kompromisse – Künstlerinnenforschung zwischen Feminismus und Kunstgeschichte	63
GRISELDA POLLOCK	
Femininity/Modernity: Inscriptions/Representations/ Transformation	83
KORNELIA IMESCH	
Der Geschlechterdiskurs als «Nebenwiderspruch» im schweizerischen Kunstbetrieb nach 1970	107
JENNIFER JOHN	
Museale «Blick-Wechsel»? Diskurse über Geschlecht in der Hamburger Ausstellung <i>Eva und die Zukunft</i> (1986)	131
SÉVERINE SOFIO	
Histoire de l'art et études genre en France: un rendez-vous manqué?	149

CATHERINE QUÉLOZ, LILIANE SCHNEITER Le genre sans garantie. L'enseignement des politiques identitaires dans un programme d'études artistiques transdisciplinaire	163
SIGRID ADORF Operative Bilder. Repräsentationskritische Eingriffe von Videokünstlerinnen der 1970er Jahre	175
ELVAN ZABUNYAN Pratiques et théories de l'art féministe postcolonial: une question contemporaine. Exemples croisés de Theresa Hak Kyung Cha et Trinh T. Minh-ha	195
DONATELLA BERNARDI Entretien avec Kirsten Dufour: « <i>Let Us Speak Now</i> », une archive vidéo féministe	209
MARIANNE KOOS Die Lust am Leid. Spielformen männlicher Subjektivität in der Kunst der Frühen Neuzeit wie der Gegenwart	227
FRÉDÉRIQUE VILLEMUR Métamorphoses et transgressions de genre: Hermaphrodite et Salmacis <i>vs</i> Vertumne et Pomone (XVI ^e –XVII ^e siècles)	253
PETER STOHLER Männliche Maskeraden in Schwarzweiss. Lyle Ashton Harris' Identitäten: Grenzauflösung als künstlerische Strategie	271
JUDITH HALBERSTAM Queer Scapes or Spaces of Desire	287
Autorinnen und Autoren	307