

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|----------------------|----|
| EINFÜHRUNG | 11 |
|----------------------|----|

ERSTES KAPITEL: „DER TOD IN VENEDIG“

| | |
|--|----|
| I Die mytho-poetische Erweckung der Sprache | 24 |
| II Das psycho-mythische Durchschauen der Welt | 31 |
| III Die symbolische Einheit von Schreibakt und Liebesakt als sprachloses Gesamtkunstwerk | 37 |
| IV Roland Barthes' <i>Le plaisir du texte</i> als Strukturprinzip der sprachlichen Dynamik | 46 |
| V Gustav Aschenbachs Künstlertod als kunstästhetische Katharsis Thomas Manns | 59 |

ZWEITES KAPITEL: *DER ZAUBERBERG I*

| | |
|---|-----|
| I Eine erkenntnistheoretische Einführung ins 'Zauberreich' | 74 |
| II Die Lachlust der Bergbewohner aus psychoanalytischer Sicht. | 81 |
| III Behrens und Settembrini, die Sprachpädagogen Hans Castorps | 92 |
| IV Die dialektische Entfaltung von Sprach- und Körperbewußtsein und ihre Steigerung zur erotischen Hermetik | 101 |
| V Eros und Thanatos. | 115 |
| VI Walpurgisnacht | 120 |

DRITTES KAPITEL: *DER ZAUBERBERG II*

| | |
|---|-----|
| I „Veränderungen“ - Nachspiel der Walpurgisnacht | 132 |
| II „Operationes Spirituales“ - Sublimierte Triebstrukturen | 136 |
| III „Schnee“ - die erotische und sprachliche 'coincidentia oppositorum' im mythischen Mutterschoß | 144 |
| IV Der Zauberberg als Minneburg. | 164 |
| V Der musikalische Mutterschoßkomplex als erotische Utopie | 194 |

VIERTES KAPITEL: ÄSTHETIK UND POLITIK - EIN KULTURGESCHICHTLICHER EXKURS

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Zauberbergmusik: Die Ästhetik der politischen Utopie | 210 |
| II | Versuch einer ideologiekritischen Auseinandersetzung mit der Rezeptionsgeschichte | 217 |
| III | „Von deutscher Republik“ - Die Ästhetik der politischen Utopie | 225 |
| IV | Thomas Manns Widerruf der erotischen Utopie. | 237 |
| V | Das mythische Reich der Psyche als Ausweg aus dem histori- schen Verhängnis von Ästhetik und Politik. | 244 |

FÜNFTES KAPITEL: *DER ERWÄHLTE*

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Die Menschwerdung Gottes (Logos) als Sprachenbabel: 'Initiatio Dei' | 249 |
| II | Die Gottwerdung des Menschen (Eros) als Sündenbabel: 'Imitatio Dei' | 264 |
| III | Das Wechselspiel von Form (inzestuöses Sprachverhalten) und Inhalt (inzestuöses Liebesverhältnis). | 268 |
| IV | Die christliche Heilsgeschichte als psycho-mythisches Reflexionsmedium der kunstästhetischen Entwick- lungsgeschichte Thomas Manns. | 272 |

SECHSTES KAPITEL:

DIE BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS

FELIX KRULL, DER MEMOIREN ERSTER TEIL

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Das Ungenügen der bloßen Wort- und Liebeskunst. | 276 |
| II | Die Ästhetik von Blick und Vereinigung | 282 |
| III | Felix Krulls erotisch-hermetische Lebenskunst als existentielle Verwirklichung der doppelten Künstlermoral | 297 |
| IV | Synopsis der Dialektik von Logos und Eros | 314 |

| | |
|------------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE. | 319 |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| WERKREGISTER. | 327 |
|-----------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| NAMENREGISTER. | 329 |
|------------------------|-----|