

<b>Bemerkungen</b> . . . . .	<b>9</b>
------------------------------	----------

**I Der Auszug von Künstler und Intellektuellem aus der Gesellschaft**

1. Lazarillo und Felix sind keine Brüder . . . . .	15
2. Der absolute Künstler . . . . .	28
3. Der Zusammenbruch der Ideologie . . . . .	35
4. Der Bastard und die Gesellschaft . . . . .	44

**II Die Vorbereitung zur Rückkehr**

1. Schelm und Soldat . . . . .	54
2. Schelm und Künstler . . . . .	63
3. Rebell oder Spießfuß? . . . . .	71
4. Krull und Heßling: Schauspiel und Schmiere . . . . .	79
5. Das Dritte Auge . . . . .	86

**III Die Rückkehr in die Gesellschaft**

1. Der königliche Schelm . . . . .	90
a) Der Narr . . . . .	90
b) Der Soldat . . . . .	98
c) Der Künstler . . . . .	102
2. Der göttliche Schelm . . . . .	105
a) Josephs dreifache Geburt . . . . .	105
b) Schauspielerei und Redekunst . . . . .	112
c) Künstler und Kollektiv . . . . .	117
d) Schelmerei und Neue Menschlichkeit . . . . .	125
e) Große Komödie und Heiliges Spiel . . . . .	137
f) Dumm ist das Schwert, doch die Sanftmut nicht klug . . . . .	141
3. Der königlich-göttliche Schelm . . . . .	143
a) Das Programm . . . . .	143
b) Der Bastard . . . . .	146
c) Der Schelm . . . . .	148

d) Die Kunst . . . . .	151
e) Das Labyrinth . . . . .	154
f) Der Schelm ein zweites Mal . . . . .	160
g) Der Städtebauer . . . . .	163
h) Die Götter . . . . .	166

#### IV Geist und Tat

1. Schelme? . . . . .	173
2. Künstler und Intellektueller . . . . .	174
3. Vergessen . . . . .	175
4. Entlarven . . . . .	178
5. Pro . . . . .	180
6. Contra . . . . .	182
7. Contra und Pro . . . . .	184
8. Verantwortung . . . . .	187
9. Engagement und Aktualität . . . . .	188

#### V Warum der Schelm?

1. Kunst . . . . .	192
a) Künstler . . . . .	192
b) Kunst und Leben . . . . .	194
2. Politik . . . . .	197
a) Strategie . . . . .	197
b) Theorie . . . . .	198
3. Schelmerei . . . . .	202
a) Schauspielerei . . . . .	202
b) Lachende List . . . . .	205

#### Anmerkungen

I. Der Auszug von Künstler und Intellektuellem aus der Gesellschaft . . . . .	207
II. Die Vorbereitung zur Rückkehr . . . . .	219
III. Die Rückkehr in die Gesellschaft . . . . .	225
IV. Geist und Tat . . . . .	237
V. Warum der Schelm? . . . . .	238

Namensindex . . . . .	243
-----------------------	-----