

TABLE DES MATIÈRES

INDEX DES AUTEURS	6
INDEX THÉMATIQUE	7

Le Moyen Âge

Les conditions de la production littéraire au Moyen Âge	10-16
La renaissance de l'Occident chrétien, p. 10. La société féodale, p. 10. La naissance des langues nationales, p. 11. La diffusion des genres littéraires, p. 12. Littérature et société, pp. 13-16.	
<i>L'univers féodal et sa littérature</i>	17
Les chansons de geste	18-47
La première et la grande épopée* française : <i>La Chanson de Roland</i> , pp. 18-35. Le grand arbre de la geste, pp. 36-39. Le temps des synthèses : œuvre-carrefour et épopée* fleuve, pp. 40-47.	
La littérature courtoise	48-72
Magie et mélancolie des lais : Marie de France (xii ^e siècle), pp. 50-51. <i>Tristan et Iseut</i> : une passion tragique, pp. 52-57. Courtoisie et mysticisme* : l'univers chevaleresque de Chrétien de Troyes (xii ^e siècle), pp. 58-71. Parodie* et décadence courtoise : <i>Aucassin et Nicolette</i> (premier tiers du xiii ^e siècle), p. 72.	
<i>La littérature narrative et l'essor de la prose</i>	73
Le <i>Roman de Renart</i> (1174-1250), pp. 74-87. Les fabliaux (xiii ^e et xiv ^e siècles), pp. 88-92. La littérature historique au Moyen Âge, pp. 93-100.	
<i>Florilège dramatique et poétique</i>	101
Le théâtre au Moyen Âge	102-127
Naissance du théâtre religieux dans la cérémonie : le drame liturgique (x-xii ^e siècles), pp. 102. Un théâtre en voie d'émancipation : le drame semi-liturgique (xii ^e siècle), pp. 102-103. - Le théâtre comique du xiii ^e siècle : une génération spontanée?, p. 104. Le théâtre en liberté d'Adam de la halle (dernier quart du xiii ^e siècle), pp. 104-109. Un poète au théâtre : Rutebeuf († 1280) ou la distinction des genres, pp. 110-113. Tous au théâtre pour un théâtre total : les Mystères du xv ^e siècle, pp. 114-122. Au pays de la farce, pp. 123-127.	
La poésie lyrique* du Moyen Âge	128-165
La chanson d'amour des troubadours occitans, pp. 128-134. L'éveil de la poésie lyrique* en langue d'oïl (xii ^e et xiii ^e siècles), pp. 135-140. Lyrisme* et morale au xiii ^e siècle, pp. 141-152. Formalisme et virtuosité des rhétoriciens* (xiv ^e et xv ^e siècles), pp. 153-159. Sarcasmes et désarroi de François Villon (vers 1431 - après 1463), pp. 160-165.	

Le xvi^e siècle

Les conditions de la production littéraire au xvi^e siècle	168-176
* Retour aux sources écrites : l'Antiquité et l'Évangile, pp. 168-171. Le modèle italien et le poète courtois, pp. 172-173. * L'idéal humaniste et le rêve contrarié, pp. 174-176.	

Survivance et novation	177
La Sottie	178-185
Survivance et aboutissement : le rire dérangeant de la sottie, p. 178. La corrosion par le dialogue perversi, pp. 179-180. Un théâtre de la distance critique, pp. 181-185.	
Marguerite de Navarre (1492-1549)	186-189
Une forte personnalité et son influence : Marot (1496-1544) et les « marotiques »	190-208
Le changement dans la continuité, pp. 190-193. – Le courtisan contestataire, pp. 194-196. Un jeu qui devient un genre : le blason, pp. 197-200. Le foyer littéraire de Lyon : Maurice Scève, pp. 201-203. Les fragments féminins du discours amoureux : Pernette du Guillet, pp. 204-205; Louise Labé, pp. 206-208.	
François Rabelais	209
François Rabelais (1483?-1553)	210-240
Un grand écrivain controversé, pp. 210-218. Deux lectures pour deux Rabelais, pp. 219-240; Rabelais tenté par l'affirmation : <i>Gargantua et Pantagruel</i> , pp. 220-230. Au gré des mots et des flots : un Rabelais dubitatif, pp. 231-240.	
La révolution poétique de 1550	241
Remue-ménage littéraire	242-247
La Défense et Illustration de la langue française (1549), pp. 242-245. De la théorie à la pratique : la Pléiade, pp. 246-247.	
Joachim du Bellay (1522-1560)	248-263
L'imitation, au risque de l'artifice : <i>L'Olive</i> , pp. 248-252. La leçon romaine : une spontanéité très concertée, pp. 253-255. La magie du verbe face au pouvoir du temps : <i>Les Antiquités de Rome</i> , pp. 256-258. Le fiel, le miel et le sel : <i>Les Regrets</i> , pp. 259-263.	
Pierre de Ronsard (1524-1585)	264-283
Un solitaire engagé, pp. 264-266. Le « devin » philosophe, pp. 267-270. Le technicien de l'émotion, pp. 271-274. <i>Les Amours</i> : célébration amoureuse à trois voix, pp. 275-281. Le clair-obscur final, pp. 282-283.	
Le sillage de Ronsard et la crise des valeurs	284-294
La création : énigme et frémissements, pp. 284-287. Amour cruel, amour charnel, pp. 288-290. Macabres tourments, pp. 291-294.	
Le retour du tragique	295
Aux confins du tragique	296-307
Le roi au cœur du débat, pp. 296-298. La satire, revers du tragique, pp. 299-302. Quand la tragédie élude le tragique : les certitudes de Robert Garnier (1545-1590), pp. 303-307.	
Agrippa d'Aubigné (1552-1630)	308-322
À travers le tragique, par un long poème, pp. 308-322. Des choses vues à l'art visionnaire, pp. 311-313. Un poème bien composé, pp. 313-315. Histoires signifiantes, pp. 315-317. Autobiographie et élection prophétique, p. 317. Poésie d'apocalypse, pp. 318-322.	
Montaigne	323
Michel Eyquem, seigneur de Montaigne (1533-1592)	324-364
L'autoportrait et l'aparté, pp. 324-328. La perpétuelle balance : « la branloire pérenne », pp. 329-331. L'univers livresque : attirance et répulsion, pp. 332-334. La méthode des <i>Essais</i> : une nouvelle écriture, pp. 335-337. « Je ne vois le tout de rien » (I, 50) : les certitudes en miettes, pp. 338-341. Deux conséquences du doute : le conservatisme et la tolérance, pp. 342-346. Le remède au doute : l'amour de soi, l'amour d'autrui, pp. 347-348. Illustration de l'amour - remède : l'amitié, le voyage, pp. 349-351. Le leitmotiv des <i>Essais</i> : savoir mourir pour savoir vivre, pp. 352-356. La condition humaine dans son épanouissement : l'enfant, l'adulte, pp. 357-361. Étude d'une œuvre complète : <i>De la vanité (Essais, III, 9)</i> , pp. 362-364.	
LEXIQUE	365-367