

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
ALLOCUTION D'OUVERTURE, HENK VAN OS	11
PREMIÈRE PARTIE : L'Avant-Garde dans l'Histoire des Idées	15
Marinetti et la Tradition, ROMANO LUPERINI	17
Le pré-surréalisme des Futuristes Italiens, NOEMI BLUMENKRANZ-ONIMUS	27
La Forme historique de l'Avant-Garde, PAOLA PULLEGA	39
Le « Paradoxe » de la littérature et sa « solution » dans l'Avant-Garde, SANDRO BRIOSI	51
Contre une Esthétique sportive, GUIDO ALMANSI	59
Surréalisme et Rêverie anarchiste, FERNAND DRIJKONINGEN	67
DEUXIÈME PARTIE : L'Avant-Garde dans l'Histoire littéraire	75
Poétique du surréalisme, JEAN COHEN	77
Le Collage comme concept et comme pratique dans l'Avant-Garde et le roman français contemporain, FRANÇOISE VAN ROSSUM-GUYON	87
Indifférence et objectivité : de Marinetti à Robbe-Grillet, PIERRE V. ZIMA	95
Aspects présurréalistes des futuristes florentins, MARIA CARLA PAPINI	105
Le Plagiat de l'Avant-Garde : « Mafarka le Futuriste » de Marinetti, RINALDO RINALDI	117
Nadja et Edwarda, HENK HILLENAAR	125
Roussel Surréaliste ? SJEF HOUPPERMANS	137
« Béthune ! Béthune ! », JEAN-LOUIS CORNILLE	149
TROISIÈME PARTIE : L'Avant-Garde et le Théâtre	159
Dada Spectacle, HENRI BÉHAR	161
Le Théâtre Futuriste Italien et la mise en scène, LIA LAPINI	171
Le Théâtre Futuriste, GIORGIO BARBERI SQUAROTTI	185
Des poupées électriques aux fantocci elettrici ou comment se fabrique une « sintesi futurista », ANDRÉ ROMBOUT	195
La relation théâtrale dadaïste : « Le Bourreau du Pérou » de Ribemont-Dessaignes, HENRIETTE HIETBRINK-RITTER	205

QUATRIÈME PARTIE : L'Avant-Garde dans l'Histoire de l'Art	215
Picasso contre les Avant-Gardes : « Le Bordel d'Avignon », MARCELIN PLEYNET	217
Futurisme et cinéma, MARIO VERDONE	225
La Photographie futuriste, de Marey aux Frères Bragaglia, GIOVANNI LISTA	231
Duchamp, Compositeur Dada, et son influence sur la musique d'avant-garde depuis la guerre, LEIGH LANDY	241
L'univers sonore, les instruments et la musique de Luigi Russolo, HUGH DAVIES	255
CINQUIÈME PARTIE : L'Avant-Garde dans l'Histoire des pays européens	263
Hypothèques françaises sur les rapports entre expressionnisme allemand et futurisme italien, MARIO ALLEGRI	265
Urmuz, précurseur de lui-même ? I.P. CULIANU	273
L'Exportation de l'Avant-Garde des Pays-Bas en France. Quelques remarques sur le développement du mouvement artistique « Le Style », R.T. SEGERS	279
Gino Severini et « De Stijl », HELMA HEIJERMAN-TON	289