

## SOMMAIRE

F.-J. Temple : <i>Avant-propos</i> . . . . .	9
Kenneth White : <i>L'ABC du monde</i> . . . . .	11
Jay Bochner : <i>Cendrars-surprise</i> . . . . .	35
Jean-Pierre Goldenstein : <i>Quelques vues successives sur la simultanéité</i> . . . . .	55
Pierre Caizergues : <i>Cendrars et Apollinaire</i> . . . . .	71
Renée Riese-Hubert : <i>Cendrars et Léger</i> . . . . .	103
Philippe Pilard : <i>Cendrars : Cinéma de rêve, rêve de cinéma</i> . . . . .	123
Michèle Touret : <i>Cendrars reporter</i> . . . . .	133
Jean Bessière : <i>Récit biographique, fiction du sujet, fiction du monde, autobiographie</i> . . . . .	153
Georgiana Colvile : <i>La Mère Gigogne et le Père Carnaval : Vêtements, travestissements et masques dans trois ro- mans de Blaise Cendrars</i> . . . . .	167
Yvette Bozon-Scalzitti : <i>En finir avec le secret ?</i> . . . . .	187
Claude Leroy : <i>Invention de la prochronie</i> . . . . .	213
Anne Clancier : <i>Blaise Cendrars psychiatre</i> . . . . .	235
Jean-Carlo Flückiger : <i>Mère Russie</i> . . . . .	245

### TABLES RONDES

#### A) LES AVANT-GARDES :

Rino Cortiana : <i>Contrastes de la Modernité</i> . . . . .	265
Claude Debon : <i>Jarry</i> . . . . .	279
Michel Decaudin : <i>Détachement précurseur n'est pas avant-garde</i> . . . . .	285

#### B) LES QUESTIONS DE GENRE :

Mary Ann Caws : <i>Le genre dialogué : Cendrars et « l'Autre »</i> . . . . .	293
--	-----

Yves-Alain Favre : « <i>Amers, feux et alignements</i> » .	303
May Khouri-Saliba : <i>Cendrars danseur de corde ou Du vertige de l'entre-dire</i> . . . . .	319

C) LES INTERTEXTUALITES :

Jacqueline Bernard : <i>La lice scripturale ou le héros déchu</i> . . . . .	329
Robert Guyon : <i>En direct du « Lotissement du ciel », un entretien imaginaire avec Blaise Cendrars : « Les secrets de Marseille »</i> . . . . .	341
Jean-Claude Vian : <i>Coupures de textes</i> . . . . .	353
Monique Cheddor : <i>En guise de synthèse</i> . . . . .	369