

SOMMAIRE

F.-J. Temple : <i>Avant-propos</i>	9
Kenneth White : <i>L'ABC du monde</i>	11
Jay Bochner : <i>Cendrars-surprise</i>	35
Jean-Pierre Goldenstein : <i>Quelques vues successives sur la simultanéité</i>	55
Pierre Caizergues : <i>Cendrars et Apollinaire</i>	71
Renée Riese-Hubert : <i>Cendrars et Léger</i>	103
Philippe Pilard : <i>Cendrars : Cinéma de rêve, rêve de cinéma</i>	123
Michèle Touret : <i>Cendrars reporter</i>	133
Jean Bessière : <i>Récit biographique, fiction du sujet, fiction du monde, autobiographie</i>	153
Georgiana Colville : <i>La Mère Gigogne et le Père Carnaval : Vêtements, travestissements et masques dans trois romans de Blaise Cendrars</i>	167
Yvette Bozon-Scalzitti : <i>En finir avec le secret ?</i>	187
Claude Leroy : <i>Invention de la prochronie</i>	213
Anne Clancier : <i>Blaise Cendrars psychiatre</i>	235
Jean-Carlo Flückiger : <i>Mère Russie</i>	245

TABLES RONDES

A) LES AVANT-GARDES :

Rino Cortiana : <i>Contrastes de la Modernité</i>	265
Claude Debon : <i>Jarry</i>	279
Michel Decaudin : <i>Détachement précurseur n'est pas avant-garde</i>	285

B) LES QUESTIONS DE GENRE :

Mary Ann Caws : <i>Le genre dialogué : Cendrars et « l'Autre »</i>	293
------------------------------------------------------------------------------	-----

Yves-Alain Favre : « <i>Amers, feux et alignements</i> » .	303
May Khouri-Saliba : <i>Cendrars danseur de corde ou</i> <i>Du vertige de l'entre-dire</i>	319

C) LES INTERTEXTUALITES :

Jacqueline Bernard : <i>La lice scripturale ou le héros</i> <i>déchu</i>	329
Robert Guyon : <i>En direct du « Lotissement du ciel »,</i> <i>un entretien imaginaire avec Blaise Cendrars :</i> <i>« Les secrets de Marseille »</i>	341
Jean-Claude Vian : <i>Coupures de textes</i>	353
Monique Chefdor : <i>En guise de synthèse</i>	369