

SOMMAIRE

TABLE DES ABRÉVIATIONS	12
AVANT-PROPOS	13
INTRODUCTION	17
I / Qu'est-ce que la Renaissance ?	17
II / L'originalité de la Renaissance	20
III / L'Humanisme	23
IV / Tâches de l'Humanisme	25

PREMIÈRE PARTIE

LE CORPS ET L'ÂME

CHAPITRE PREMIER / <i>Les sensations</i>	29
I / Importance des sensations	29
II / Les différentes sensations	31
La vue	32
L'ouïe	35
Le goût	36
L'odorat	37
Le toucher	37
Le thermique	38
III / Pourquoi la rareté relative des sensations ?	38
CHAPITRE II / <i>Médecine et physiologie</i>	41
I / Caractéristiques de la médecine du XVI ^e siècle	41
II / Les écoles médicales	43
III / La médecine en général	44
IV / La physiologie	45
V / La thérapeutique	50
VI / L'hygiène	53
VII / Médecine et poésie	54

CHAPITRE III / <i>Nourriture et cuisine</i>	55
I / La situation alimentaire	55
II / Progrès et découvertes	56
III / Les aliments	57
Termes généraux	57
Les aliments de base	58
IV / La nourriture du paysan	61
V / La diététique	62
CHAPITRE IV / <i>Le vêtement et la mode</i>	63
I / Evolution du vêtement, luxe et élégance	63
Termes généraux	64
L'élégance	65
La mode	65
II / Les vêtements	66
Costume masculin	66
Costume féminin	68
Le vêtement paysan	70
III / Le maquillage	71
IV / Les couleurs et le vêtement	72
CHAPITRE V / <i>Vie affective et vie morale</i>	73
I / L'âme et le corps	73
II / Le vocabulaire affectif	75
Imprécision du vocabulaire	75
Quelques termes de la vie psychologique	75
III / Conceptions et attitudes morales	80
La morale chrétienne	80
Le stoïcisme chrétien	82
Mysticisme et morale	83
La morale des Humanistes	83

DEUXIÈME PARTIE

L'HOMME ET SON MILIEU

CHAPITRE VI / <i>L'espace</i>	91
I / Le nouvel espace	91
II / Communications, les découvertes	92
III / Le vocabulaire de l'espace	94
IV / Les éléments de l'espace	95
V / Le mouvement	97
VI / L'espace, les sensations et la pensée	101
Schéma : Champ sémantique de l'espace	102

CHAPITRE VII / <i>La géographie</i>	103
I / Géographie et cosmographie, voyage	103
II / Termes exotiques et innovations françaises	105
III / Conséquences morales des découvertes	105
CHAPITRE VIII / <i>Maison, meubles et vaisselles</i>	109
I / Maison, hôtel, château	109
II / L'aménagement intérieur	111
III / Les meubles	113
IV / Couverts et accessoires	115
V / Chauffage et éclairage	117
CHAPITRE IX / <i>Animaux, plantes, minéraux</i>	118
I / Animaux	118
II / Plantes	120
III / Minéraux	121

TROISIÈME PARTIE

L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ

CHAPITRE X / <i>Les classes sociales</i>	125
I / Mobilité sociale	125
II / La noblesse	126
III / La bourgeoisie	128
IV / Le clergé	129
V / Les ruraux	129
VI / Les domestiques	130
VII / L'artisanat	131
VIII / Mendiants et brigands	132
CHAPITRE XI / <i>La famille et l'éducation</i>	135
I / Sociétés domestique et conjugale	135
II / La femme	136
III / L'enfant	137
IV / Le vieillard	139
V / La mort	140
VI / La pédagogie	141
VII / La culture populaire	145

CHAPITRE XII / <i>La vie sociale, les mœurs</i>	147
I / Les théoriciens de la civilité	147
II / Sentiments et attitudes aristocratiques	149
III / La corruption des mœurs	151
CHAPITRE XIII / <i>La vie économique</i>	156
I / Les idées et les mots	156
II / L'argent	157
Le commerce d'argent	157
La monnaie	159
III / Les ressources de l'Etat	160
IV / Le commerce	161
V / L'agriculture	163
VI / L'industrie	164
VII / Travail : le mot et la notion	165
CHAPITRE XIV / <i>Droit et justice</i>	167
I / Critiques et réformes	167
II / Les sources du droit	169
III / La justice	170
Procès civils	171
Procès criminels	172
CHAPITRE XV / <i>Le jeu</i>	174
I / Jeu, gaîté, récréation	174
II / Jeux de cartes et jeux d'adresse	176
III / L'équitation, la chasse	177
IV / Jeux guerriers	178
V / Jeux oraux	179
Les contes	179
Divertissements oraux de lettrés	180
VI / La musique et la danse	181
VII / Fêtes et spectacles	183
CHAPITRE XVI / <i>L'art de la guerre</i>	187
I / Caractères du vocabulaire	187
II / Armes offensives	188
III / Armement défensif	190
IV / Les troupes	191
V / La tactique	194

VI / Incidences des conflits armés	195
VII / Le duel	195
VIII / Emplois métaphoriques du vocabulaire militaire	196

QUATRIÈME PARTIE

LES DONNÉES MENTALES

CHAPITRE XVII / <i>Le temps</i>	199
I / La mesure du temps	199
II / Temps et espace	202
III / Présent, passé, avenir	203
IV / Temps et esthétique	206
V / Chronologie	207
VI / Mémoire, coutume	208
VII / Pluralité des temps	210
CHAPITRE XVIII / <i>Les croyances. I : Catholicisme et Réforme</i>	213
I / Causes de la Réforme	213
II / Les évangéliques	214
III / La Réforme	215
IV / Les catholiques	216
V / Critique des institutions catholiques	218
VI / Critique des abus	220
VII / Eglise et temple	222
CHAPITRE XIX / <i>Les croyances. II : Hérétiques, libertins, magie, sorcellerie</i>	223
I / Incertitudes du vocabulaire	223
II / Les Humanistes et l'hétérodoxie	224
III / Rationalité et libertinage	225
IV / L'athéisme	226
V / Libertins spirituels, chrétiens dissidents	227
VI / Platonisme et paganisme	228
VII / Les causes du rationalisme	229
VIII / Superstitions	230
IX / Le Diable	233
X / Magie et sorcellerie	234
XI / Les Juifs	237
Schéma : Champ sémantique des croyances	238

CHAPITRE XX / <i>Le symbolisme</i>	239
I / Symbole et allégorie	239
II / Les couleurs	240
III / Les nombres	241
IV / Kabbale et symbolique	244
V / Symbolisme individuel	244
VI / Le mythe	245
VII / L'iconographie	245
CHAPITRE XXI / <i>La Raison</i>	247
I / La Raison, le mot et l'idée	247
II / Le scepticisme	249
III / Raison et attitudes « illogiques »	250
IV / Le raisonnement	251
V / Conclusion du chapitre	252
CHAPITRE XXII / <i>Le Beau et l'Art</i>	253
I / La sensibilité artistique	253
II / Une nouvelle esthétique	254
III / La beauté	256
IV / Le vocabulaire esthétique	258
V / L'Art	263
Le mot et l'idée	263
La forme	265
La création	267
VI / L'imitation de la Nature	268
VII / Renaissance et Baroque	269
Schéma : Champ sémantique de <i>Beau et Art</i>	270

CINQUIÈME PARTIE

SCIENCES ET TECHNIQUES

CHAPITRE XXIII / <i>La philosophie et les sciences</i>	273
I / Les mots et leurs sens : philosophie et science	273
II / Jugements sur la philosophie renaissante	275
III / La Nature	279
IV / La poésie scientifique	279
V / Ressemblance et dissemblance	281
CHAPITRE XXIV / <i>Les sciences. I : Des mathématiques à l'astrologie</i> ...	285
I / Calcul et mathématiques	285
II / L'astronomie	286
III / L'astrologie	287

CHAPITRE XXV / <i>Les sciences. II : Physique, chimie, alchimie</i>	291
I / La physique	291
II / Chimie et alchimie	292
III / Les apports de l'alchimie	295
CHAPITRE XXVI / <i>Les sciences. III : Les sciences naturelles</i>	297
I / Problèmes de méthode	297
II / La botanique	299
III / La zoologie	300
IV / La géologie	302
V / La minéralogie	302
CHAPITRE XXVII / <i>Les techniques</i>	305
I / Stagnation et invention	305
II / L'agriculture	306
III / Les communications	306
IV / Le textile	307
V / Les techniques du métal	308
VI / L'imprimerie	308
VII / Les techniques du verre	309
VIII / L'horlogerie	310
IX / Les métiers d'art	311
X / Attitude devant les techniques	311
XI / La navigation	312
Vocabulaire général	312
Marine à rames	313
Marine à voile	314
Marine et poésie	315

SIXIÈME PARTIE

LES FAITS DE LANGUE

CHAPITRE XXVIII / <i>La philologie et le problème linguistique</i>	319
I / La philologie du XVI ^e siècle	319
II / Mystique et ésotérisme	321
III / Vers une philologie moderne	323
IV / Latin ou français ?	325
CHAPITRE XXIX / <i>Le français et les néologismes littéraires</i>	327
I / Vocabulaire pléthorique et fluent	327
II / Les néologismes littéraires	328
III / Emprunts au latin et au grec	329

IV / Emprunts aux langues vivantes	330
V / Emprunts au fonds français	332
VI / Néologismes plaisants	334
VII / Mots nouveaux formés par des moyens internes	334
CHAPITRE XXX / <i>Grossièretés et obscénités</i>	337
I / Le vocabulaire grossier	337
II / Le vocabulaire scatologique	339
III / La sexualité	339
IV / Insultes et jurons	341
V / Pourquoi l'obscénité ?	342
CHAPITRE XXXI / <i>L'argot aux XVI^e et XVII^e siècles</i>	345
CHAPITRE XXXII / <i>L'orthographe</i>	349
CHAPITRE XXXIII / <i>Les dictionnaires</i>	353
I / Avant Robert Estienne	353
II / Robert Estienne et ses successeurs	354
III / Éléments comparatifs : Estienne, Nicot, Cotgrave	356
CONCLUSION	358
Schéma : Les mots, la vie et la pensée au XVI ^e siècle	362
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	363
INDEX DES TERMES DU XVI ^e SIÈCLE	369

Table des abréviations

BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.</i>
B. W.	Bloch-Wartburg, <i>Dictionnaire étymologique de la langue française.</i>
FEW	<i>Französische Etymologische Wörterbuch.</i>
Garg.	Rabelais, <i>Gargantua.</i>
God.	Godefroy, <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française, complément.</i>
H.	H. Havard, <i>Dictionnaire de l'ameublement.</i>
HL	F. Brunot, <i>Histoire de la langue française, t. II.</i>
Huguet	Huguet, <i>Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle.</i>
P.	Paré, <i>Œuvres complètes.</i>
Pant.	Rabelais, <i>Pantagruel.</i>
Quart L.	Rabelais, <i>Quart Livre.</i>
TLF	<i>Trésor de la langue française.</i>
Villey	Villey, <i>Lexique de la langue des « Essais ».</i>
Voc. méd.	Matoré, <i>Le vocabulaire et la société médiévale.</i>
v.	vers (en poésie).
>	« se transforme en » (passage d'une forme antérieure à une forme plus récente).