

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
METHODOLOGISCHER AUFBAU UND FORSCHUNGSSTAND	1
1. VORURTEIL UND STEREOTYP	1
1.0. Vorbemerkung	1
1.1. Ansätze der Vorurteils- und Stereotypforschung	1
1.1.1. Nationale und ethnische Stereotype	3
1.1.2. Der "Sündenbockmechanismus"	4
1.1.3. Die "kernel of truth"-Hypothese	5
1.1.4. Wandel von Stereotypen und Vorurteilen	6
1.2. Stereotyp, Vorurteil und literarische Ideologiekritik ...	8
2. DAS ARBEITSFELD DER IMAGOLOGIE	11
2.1. Image und Imagotyp	11
2.2. Die Tradition imagologischer Arbeiten	14
2.3. Ziele und Aufgaben der Imagologie	18
3. GRÜNDE FÜR EINE IMAGOLOGISCHE UNTERSUCHUNG DER FRANKO- PHONEN KANADIER IN DER ENGLISCH-KANADISCHEN LITERATUR VON 1940-81	25
3.1. Zweck der Untersuchung	25
3.2. Definitorische Abgrenzung der Arbeit	27
3.3. Beobachtungszeitraum	33
4. ARBEITSWEISE UND AUFBAU	35
TEIL I (1940-1960): KANADIER	41
1. EINZELDARSTELLUNGEN	45
1.1. E.J. Pratts 'Brébeuf and His Brethren'	45
1.2. Der Historische Roman	48
1.3. 'Two Solitudes'	50

VI

1.4.	A.M. Klein	58
1.5.	Satirische Dichtung: Birney, Scott, Dudek	63
2.	THEMEN UND MOTIVE	67
2.1.	Religion und Kirche	67
2.2.	Föderalismus	70
2.3.	Interethnische Heirat und "homo confoederalis"	72
2.4.	Historische Themen	75
2.5.	Die "Rache der Wiegen"	80
2.6.	Mauern und Garnisonen	82
2.7.	"Normanno-Kanadier"	85
2.8.	Der See als 'locus amoenus'	86
2.9.	Renegaten	89
2.10.	Zusammenfassung	90
3.	IMAGOTYPE	93
3.1.	Der 'habitant'	93
3.2.	'Coureurs de bois' und 'voyageurs'	95
3.3.	'Latin lovers'	97
3.4.	Jesuitenmissionar	98
3.5.	Zusammenfassung	100
4.	PERSÖNLICHKEITZÜGE	101
5.	SYMPATHIE UND ANTIPATHIE	103
6.	SOZIALE FAKTOREN	109
6.1.	Sozialstatus	109
6.2.	Soziale Mobilität.....	110
7.	ZUSAMMENFASSUNG	113
TEIL II (1961-70): PEPSIS		115
1.	EINZELDARSTELLUNGEN	119
1.1.	Hugh Hoods Stille Revolution	119
1.2.	Hugh MacLennan: 'Return of the Sphinx'	125
1.3.	Bisexueller Bikulturalismus: Cohens 'Beautiful Losers' und Symons' 'Place d'Armes'	130
1.4.	Satirische Dichtung: Birney, Scott, Dudek	139
1.5.	Short Stories aus einem verunsicherten Land: Dave Godfrey und Mavis Gallant	143

2.	THEMEN UND MOTIVE	147
2.1.	Föderalismus und Unabhängigkeitsbewegung	147
2.2.	Interethnische Heirat und "homo confoederalis"	153
2.3.	Religion und Kirche	154
2.4.	Terrorismus	156
2.5.	Die Stille Revolution Quebecs	158
2.6.	Überfremdung und Renegatenhaltung	159
2.7.	Mauern und Garnisonen	162
2.8.	Historische Themen	162
2.9.	Massenmedien	164
2.10.	Die "Rache der Wiegen"	165
2.11.	Herrschaftssymbole	166
2.12.	Zusammenfassung	167
3.	IMAGOTYPE	169
3.1.	'Latin lovers'	169
3.2.	Politiker	170
3.3.	Der 'habitant'	171
3.4.	Zusammenfassung	172
4.	PERSÖNLICHKEITSZÜGE	173
5.	SYMPATHIE UND ANTIPATHIE	175
6.	SOZIALE FAKTOREN	181
6.1.	Sozialstatus	181
6.2.	Soziale Mobilität	182
7.	ZUSAMMENFASSUNG	185
TEIL III (1971-76): FRANKOKANADIER		189
1.	EINZELDARSTELLUNGEN	193
1.1.	Das Lied der gerupften Lerche: Thema mit Variation von Ronald Sutherland	193
1.2.	Brian Moores Dokumentation einer fiktiven Revolution: 'The Revolution Script'	202
1.3.	Margaret Atwoods Tiefenstruktur kanadischer oberflächlich- keiten: 'Surfacing'	208
1.4.	Clark Blaise und die schwer erziehbare nordamerikanische Identität	213
1.5.	Die letzte Revolution Hugh Hoods	219

VIII

2.	THEMEN UND MOTIVE	223
2.1.	Föderalismus und Unabhängigkeitsbewegung	223
2.2.	Oktoberkrise und Terrorismus	228
2.3.	Religion und Kirche	239
2.4.	Überfremdung und Renegatenhaltung	241
2.5.	Interethnische Heirat und "homo confoederalis"	244
2.6.	Mauern und Garnisonen	245
2.7.	Historische Themen	246
2.8.	Die Stille Revolution	249
2.9.	Die "Rache der Wiegen"	250
2.10.	Eishockey: Die nationale Sportmetapher	251
2.11.	Der See als 'locus horribilis'	253
2.12.	Weißer Neger	254
2.13.	Zusammenfassung	255
3.	IMAGOTYPE	257
3.1.	'Latin lovers'	257
3.2.	Politiker	258
3.3.	Der 'habitant'	261
3.4.	Zusammenfassung	262
4.	PERSÖNLICHKEITZÜGE	263
5.	SYMPATHIE UND ANTIPATHIE	265
6.	SOZIALE FAKTOREN	269
6.1.	Sozialstatus	269
6.2.	Soziale Mobilität	270
7.	ZUSAMMENFASSUNG	273
TEIL IV (1977-81): QUEBECOIS		277
1.	EINZELDARSTELLUNGEN	279
1.1.	Die Queen und die Underdogs: Satiren von Weintraub, Richler und Bacque	279
1.2.	Zyklen des apokalyptischen Horrors: MacLennan 'Voices in Time' und MacLachlans 'Helen in Exile'	286
1.3.	Baseball und Eishockey als nationales Drama: David Fennario und Rick Salutin	292

2.	THEMEN UND MOTIVE	299
2.1.	Föderalismus und Unabhängigkeitsbewegung	299
2.2.	Interethnische Heirat und "homo confoederalis"	302
2.3.	Terrorismus	304
2.4.	Historische Themen	305
2.5.	Der Parti Québécois	308
2.6.	Die nationale Sportmetapher	310
2.7.	Mauern und Garnisonen	311
2.8.	Weißer Neger	312
2.9.	Zusammenfassung	313
3.	IMAGOTYPE	315
3.1.	'Latin lovers'	315
3.2.	Politiker	316
3.3.	Der katholische Geistliche	318
3.4.	Der 'habitant'	319
3.5.	Zusammenfassung	320
4.	PERSÖNLICHKEITZÜGE	323
5.	SYMPATHIE UND ANTIPATHIE	325
6.	SOZIALE FAKTOREN	329
6.1.	Sozialstatus	329
6.2.	Soziale Mobilität	330
7.	ZUSAMMENFASSUNG	331
	SCHLUSSBETRACHTUNG	335
	ANHANG A: Zeittafel: Die englisch-französischen Beziehungen in Kanada	343
	ANHANG B: Stand der Forschung zur literarischen Darstellung frankophoner Kanadier	349
	ANHANG C: Übersicht über die zugrunde gelegten Persönlich- keitszüge	365

BIBLIOGRAPHIE

367

A.	Primärliteratur	367
B.	Sekundärliteratur	381