

## TABLE DES MATIERES

**Avant-propos, pp 7-10**

**I. Avant 1886. Les prémices du renouveau poétique**

**Symbolisme, Naturalisme et Parnasse, 13** - Les mardis de Mallarmé et les clubs, 14 - **Art poétique**, de Verlaine, 16 - "Boileau Verlaine", 17 - Poètes maudits et "décadence", 18 - Les premiers vers libres, 19 - A rebours de Huysmans, 21 - Laforgue, "original en tout", 25 - Les débuts de Ghil, 42 - "Tout reprendre à la musique" (Mallarmé), 44 - **Déliquescences** d'Adoré Floupette, 45 - Passe d'armes Bourdes/Moréas, première revendication de l'appellation de "symbolistes", 54 - Une prétendue "Ecole décadente", - 59 - **la Revue Wagnérienne**, recrudescence du wagnérisme littéraire, 61 - "Richard Wagner", de Mallarmé, 64 - L'idéalisme de Wagner selon Wyzewa, 65.

**II. 1886. Surgissement des "petites revues", effervescence théorique et premières dissensions**

Un hommage collectif à Wagner, 71 - **L'Art wagnérien**, de Wyzewa, 72 - L'apport de la **Revue Wagnérienne** au nouveau mouvement poétique, 74 - **Le Décadent**, le manifeste du "décadisme", 75 - Les virevoltes de Baju, 77 - La collaboration de Verlaine et de Mallarmé au **Décadent**, 81 - **La Vogue**, premières publications de vers libres, 82 - Verlaine et le mot "décadent", 83 - L'oeuvre poétique de Mallarmé selon Wyzewa, 84 - **L'Avant-Dire** de Mallarmé au **Traité du Verbe** de Ghil, 87 - **Le Traité du Verbe** (première version), 88 - "Décadence" et/ou "Ecole du Symbole", 97 - **Le "Manifeste"** de Moréas, 99; les réactions, la critique d'Anatole France, 104 - Le groupe de la **Vogue** au **Décadent**, la déconfiture de Baju, 105 - Le symbolisme selon Kahn, esquisse de la théorie du vers libre, 106 - La création de la **Décadence** (artistique et littéraire), le manifeste de l'"Ecole Symbolique et Harmoniste", 108 - La création du **Symboliste**, 110 - Le symbolisme selon Paul Adam, 111 - La réaction de la **Décadence** face à l'apparition du **Symboliste** 113 - Le symbolisme selon Alfred Vallette, 114 - L'agonie du **Décadent**, 116 - **Le "Sensationnisme"** d'Albert Aurier, 116 - L'ultime pantalonnade bajuesque, 117 - **La Wallonie**, le symbole selon Albert Mockel, 118 - Critique de l'appellation de "Symbolistes" par Wyzewa, 119 - L'événement de 1886 : vers libre ou **Traité du Verbe** ? 119.

**III. 1887 - 1888. Approfondissement des données initiales et accentuation des antagonismes**

**La création des Ecrits pour l'Art**, le manifeste du "Groupe Symbolique et Instrumentiste", 123 - Une revue "à la gloire de René Ghil", 126 - La théorie du vers de Ghil, 128 - Les prises de position inattendues de Wyzewa, 128 - Le symbolisme

selon Verhaeren, 131 - Exposé de Mockel sur les symbolistes à l'occasion de la parution des **Palais Nomades** de Kahn, 133 - Considérations respectives de Mallarmé et Verlaine au sujet des **Palais Nomades** et du vers libre, 135 - Appréciations de Verlaine sur les "symbolos et décadards", 136 - Eloge des **Palais Nomades** par Wyzewa, 137 - Rupture de Wyzewa avec le nouveau mouvement poétique, 138 - Le "Groupe Symbolique et Instrumentiste" à la Wallonie, 138 - La poésie nouvelle, "symbole" et "Instrumentation" selon Mockel, 139 - Réapparition du **Décadent**, les manœuvres de Verlaine, 143 - Rupture de Ghil avec Verlaine et brouille du même avec Mallarmé, 145 - Le manifeste "décadiste" de Verlaine, 145 - Nouvelle fanfaronnade bajuesque, 146 - Critique de la rime par Raynaud et réponse de Verlaine, 147 - Diatribe de Lemaître contre les nouveaux poètes et réponses de Raynaud et de Kahn, 150 - Désaffection de Kahn pour l'étiquette "symboliste", 152 - Le manifeste "symboliste" de Dubus, 153 - Rupture officielle de Ghil avec Mallarmé, le manifeste "Philosophique-Instrumentiste", 155 - La troisième version du **Traité du Verbe**, 156 - Critique de Mockel à l'adresse du groupe ghilien, 164 - La création poétique selon Raynaud, 166 - Le second manifeste "Philosophique-Instrumentiste", 168 - Une controverse marquante : Charles Morice contre Anatole France, 170 - Le **Petit Glossaire pour servir à l'Intelligence des Auteurs décadents et symbolistes** de Plowert, 173 - Un début de consécration : "Symbolistes et Décadents" selon Brunetière, 176 - Une mise au point des **Ecrits pour l'Art**, 181 - La réponse de Kahn à Brunetière, première théorie du vers libre, 182 - Vers la désagrégation des groupes, 191 - La fin du **Décadent**, 191 - La poésie nouvelle, une conquête de l'inconscient, selon Raynaud, 191 - La situation des revues à la fin de 1888, 193.

#### IV. 1889 - 1890 Transition

Discorde entre Ghil et ceux de la Wallonie, 197 - La "Méthode évolutive-instrumentiste d'une poésie rationnelle" de Ghil, 198 - Réponse de Delaroche, Mockel et Saint-Paul à Ghil, 201 - Le vers libre selon Delaroche, 204 - La fin du "Groupe Philosophique-Instrumentiste", 206 - Le manifeste vers-libriste de Viéél-Griffin, 207 - **Les Premières Armes du Symbolisme**, de Moréas, 208 - **L'Art symboliste**, de Vanor, 209 - Un aperçu de morphologie de Kahn, 211 - **La Littérature de tout à l'heure**, de Charles Morice, 211 - Le creux de la vague, 236 - Début du revif : apparition de trois nouvelles revues, le **Mercur** de France, les **Entretiens politiques et littéraires**, l'**Ermitage**, 237 - Le vers libre selon Viéél-Griffin 238 - Verlaine et les vers-libristes, 239 - La persistante hostilité de France, 240 - Offensive contre le ghilisme et vitalité du **Symbolisme**, 241 - Une publication au retentissement ambigu : **Le Pèlerin passionné**, de Moréas, 245 - L'équivoque revirement de France, 247 - L'apologie de Moréas par Barrès, 250 - Au seuil de la "date heureuse", 251.

#### V. Janvier-août 1891. Consécration du Symbolisme

"Le Symbolisme de Moréas", n° spécial de la **Plume**, 255 - "Les Annales du Symbolisme", de Delaroche, 255 - "Les Etrennes symbolistes", de Maurice du Plessys, 260 - Un néophyte : André Gide, n. 1, 264 - Les réactions de Verlaine et de Ghil à propos du **Pèlerin passionné**, 265 - Le **Symbolisme** selon Viéél-Griffin,

267 - Le banquet du Pèlerin passionné, 268 - La fondation de la Conque, les Symbolistes de la seconde génération, 270 - "Le Symbolisme contemporain", de Brunetière, 272 - L'Enquête sur l'Evolution littéraire de Jules Huret, 274; interview de Mallarmé, 275 - Mise au point concernant l'appellation de "Symbolistes", 279 - Enquête de Huret (suite), interviews de : Verlaine, 285; Moréas, 286; Morice, 290; Régnier, 293; Vignier, 294; Remacle, 296; Ghil, 297; Maeterlinck, 298; Aurier, 302; Gourmont, 303; Saint-Pol-Roux, 306 Kahn, 310 - Défauts et qualités de l'Enquête, 313 - Enquête de Huret (suite) : les avis exprimés par les tiers sur le Symbolisme, aperçu général, 314; opinions de : France, 315; Lemaître, 316; Edmond de Goncourt, 316; Zola, 317; Mirbeau, 319; Leconte de Lisle, 320; Catulle Mendès, 320; Hérédia, 322; Coppée, 322; Sully Prudhomme, 323; Edmond Picard, 323; Charles Henry, 325 - Bilan de l'Enquête, 325 - 1891, année de la consécration, 326.

## **VI. Fin 1891 - janvier 1897. Apothéose et Déclin. Entrée dans l'Histoire**

La création de l'"Ecole romane", 329 - "Les Romantiques allemands et les Symbolistes français", 332 - Le Traité du Narcisse, de Gide, 333 - "Vers et Musique en France", de Mallarmé 336 - Le Symbolisme selon Rémy de Gourmont, 337 - Anarchisme et Symbolisme, 338 - "Ecole évolutive" et "Scientificisme", 339 - Conférences de Morice à Genève, 340 - Poésie et philosophie selon Mallarmé, 340 - Conférences de Verlaine, 342 - Leçon de Brunetière sur le Symbolisme en Sorbonne, 343 - "La Musique et les Lettres", de Mallarmé, 344 - Eleusis, de Camille Mauclair, 346 - Propos de Littérature, de Mockel, 347 - Verlaine, "Prince des Poètes", 350 - Prestige de Mallarmé, Variations sur un Sujet, 352 - "Le Symboliste pur", de Viélé-Griffin, 352 - Mallarmé, "Prince des Poètes", 353 - "Contre l'Obscurité", de Marcel Proust, 354 - "Le Mystère dans les Lettres", de Mallarmé, 356 - Divagations, de Mallarmé, 356 - Le "manifeste" du Naturisme, 357.

**Conclusion,** p. 361

**Bibliographie,** plan, 365