

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Avant-propos | 9 |
| Jeannine Guichardet: Paris dans <i>Les Contes cruels</i> de Villiers de l'Isle Adam | 10 |
| Madalena Wandzioch: <i>Les Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly et la spécificité du fantastique | 22 |
| Kalist Morawski: La nouvelle régionaliste: Daudet et Verga | 33 |
| Krystyna Wojtynek: Les éléments du conte dans <i>Mélange</i> de Paul Valéry | 46 |
| Irena Filipowska: <i>Bertrand de Ganges</i> et <i>Nomentanus le réfugié</i> | 56 |
| Aleksander Ablamowicz: <i>Le Libertinage</i> — contes et nouvelles d'un surréalisme en formation | 70 |
| Jean Bessière: Le conte et la nouvelle: allégorie et fiction (Larbaud, Paulhan, Aragon) | 82 |
| René Garguilo: La thématique des formes et des couleurs dans les contes et les nouvelles d'André Pieyre de Mandiargues | 95 |
| Barbara Lajblich: Miguel de Unamuno — philosophe et essayiste. Théorie et pratique dans les <i>Trois nouvelles exemplaires</i> et un prologue | 104 |
| Krystyna Pycińska-Taylor: La musique et un sous-genre littéraire: „le quatuor narratif” de Carlos Fuentes | 115 |
| Krzysztof Jarosz: La lecture herméneutique de <i>L'Alexandrine</i> de Hubert Aquin | 127 |
| Michał Mrozowicki: <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i> de Birago Diop — les thèmes et les structures | 141 |
| Salvatore Esposito: Cyprian Kamil Norwid: un novellatore „italiano” nella prosa polacca fra romantismo e positivismo | 159 |
| Jolanta Herman-Baster: La composizione de <i>I racconti del maresciallo</i> di Mario Soldati | 169 |

Spis rzeczy

| | |
|--|-----|
| Wstęp | 9 |
| Jeannine Guichardet: Paryż w <i>Opowieściach okrutnych</i> Villiersa de l'Isle Adam | 10 |
| Magdalena Wandzioch: <i>Diable sprawy</i> Barbeya d'Aureville'ego i specyfika fantastyki | 22 |
| Kalist Morawski: Nowela regionalna: Daudet i Verga | 33 |
| Krystyna Wojtynek: Elementy opowiadania w <i>Mélange</i> Paula Valéry'ego | 46 |
| Irena Filipowska: Jules Romains: <i>Bertrand de Ganges</i> i <i>Nomentanus le réfugié</i> | 56 |
| Aleksander Ablamowicz: <i>Libertynaż</i> — opowiadania i nowele rodzącego się nadrealizmu | 70 |
| Jean Bessière: Opowiadanie i nowela: alegoria i fikcja (Larbaud, Paulhan, Aragon) | 82 |
| René Garguilo: Tematyka form i barw w opowiadaniach André P. Mandiargues'a | 95 |
| Barbara Lajblich: Miguel de Unamuno — filozof i eseista. Teoria i praktyka w <i>Trzech nowelach przykładowych</i> i prologu | 104 |
| Krystyna Pycińska-Taylor: Muzyka a gatunek literacki: „kwartet narracyjny” Carlosa Fuentes'a | 115 |
| Krzysztof Jarosz: Lektura hermeneutyczna <i>L'Alexandrine</i> Huberta Aquina | 127 |
| Michał Mrozowicki: <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i> Birago Diopa — tematy i struktury | 141 |
| Salvatore Esposito: Cyprian Kamil Norwid: nowelista „włoski” w prozie polskiej okresu między romantyzmem a pozytywizmem | 159 |
| Jolanta Herman-Baster: Kompozycja <i>Opowiadań wachmi-strza</i> Mario Soldatiego | 169 |

Оглавление

| | |
|---|-----|
| Введение | 9 |
| Жанни Гишарде: Париж в произведении Вийер де л'Иль Адам <i>Les Contes cruels</i> | 10 |
| Магдалена Вандзиох: <i>Les Diaboliques</i> Барбея д'Оревили и специфика фантастики | 22 |
| Калист Моравски: Региональная новелла: Доде и Верга | |
| Крыстына Войтынек: Элементы рассказа в произведении Поля Валери <i>Mélange</i> | 33 |
| Ирена Филиповска: Жюль Ромен: <i>Bertrand de Ganges</i> и <i>Nomentanus le réfugié</i> | 46 |
| Александр Абламович: <i>Libertinage</i> — рассказы и новеллы зарождающегося сюрреализма | 56 |
| Жан Бесьер: Рассказ и новелла: аллегория и фикция (Ларбо, Полан, Арагон) | 70 |
| Рене Гаргило: Тематика форм и цвета в рассказах Андре П. Мандиарга | 82 |
| Барбара Лайблих: Мигель де Унамуно — философ и эссеист. Теория и практика в <i>Las très novelas ejemplares y un prólogo</i> | 82 |
| Крыстына Пыциньска-Тейлор: Музыка и литературный жанр: „повествовательный квартет” Карлоса Фуэнтеса | |
| Кшиштоф Ярош: Герменевтическая новелла Губерта Акина <i>L'Alexandrine</i> | 115 |
| Михал Мрозовицки: <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i> Бираго Диопа — темы и структуры | 127 |
| Сальваторе Эспозито: Циприан Камиль Норвид: „итальянский новеллист” в польской прозе в период между романтизмом и позитивизмом | 141 |
| Иоланта Герман-Бастер: Композиция сборника Марио Солдати <i>I racconti del maresciallo</i> | 159 |
| | 169 |