

# Table des matières

Préface.....	3
--------------	---

## PREMIÈRE PÉRIODE DOMINATION DU LYRISME (1598-1606 À 1624-1628)

CHAPITRE 1 CONTRADICTIONS DES ANNÉES DE TRANSITION : ANGOISSE, ÉVASION OU MAÎTRISE ? (1598-1606 ENVIRON).....	8
A. Présentation générale.....	8
B. De l'angoisse expressionniste à la maîtrise.....	15
CHAPITRE 2 LE DÉMARRAGE (À PARTIR DE 1606-1608).....	23
A. Un dynamisme optimiste.....	24
B. Le baroque : du tragique au ludique.....	26
C. Malherbe, poète du centralisme.....	28
D. Tradition et réalisme : Régnier.....	33
E. L'évasion romanesque : « L'Astrée ».....	37
CHAPITRE 3 LIBERTÉ OU DISCIPLINE ? UNE DÉCENNIE DE TRANSITION (1619-1628 ENVIRON).....	44
A. Changement de génération.....	44
B. Nouvelles tendances.....	45
C. Première mise au pas (1623-1624).....	52
D. Liberté ou discipline ?.....	54

## DEUXIÈME PÉRIODE DISCIPLINE ET DRAMATURGIE (1628-1642 ENVIRON)

CHAPITRE 1 TENDANCES GÉNÉRALES : DYNAMISME ET DISCI- PLINE.....	61
A. Le dynamisme.....	61
B. La discipline.....	65
C. La discipline en littérature.....	71

<b>CHAPITRE 2 LE TRIOMPHE DU THÉÂTRE.....</b>	<b>82</b>
A. (Re)naissance de la comédie.....	83
B. La tragédie héroïque.....	86
C. Pierre Corneille.....	88
D. « Médée ».....	92
E. « Le Cid ».....	93
F. « Horace ».....	99
G. « Cinna ou la clémence d'Auguste ».....	103
H. « Polyeucte, martyr ».....	107
<b>CHAPITRE 3 ROMAN ET POÉSIE.....</b>	<b>112</b>
A. Le roman.....	112
B. La poésie.....	113
<b>CHAPITRE 4 PRODRONES DE CRISE.....</b>	<b>119</b>
A. Les pouvoirs contre la pensée.....	119
B. La raison d'État contre la conscience.....	121
C. L'ancienne administration contre la nouvelle.....	122
D. L'évolution du public.....	122

**TROISIÈME PÉRIODE**  
**ROMANESQUE ET PARODIE**  
**(1643 À 1659 ENVIRON)**

<b>CHAPITRE 1 LE TOURNANT DE 1642-1643.....</b>	<b>125</b>
A. De l'héroïsme à l'opportunisme.....	125
B. De la science à l'idéologie : le revirement de Gassendi.....	127
C. L'antihumanisme.....	128
D. La psychologie.....	133
E. Crise et littérature.....	135
<b>CHAPITRE 2 LA LITTÉRATURE DE 1643 À LA FRONDE.....</b>	<b>138</b>
A. Conditions générales.....	138
B. La poésie : badinages et burlesque.....	139
C. Le roman pseudo-héroïque.....	141
D. Le théâtre.....	142
<b>CHAPITRE 3 FRONDE ET LITTÉRATURE.....</b>	<b>147</b>
A. Les frondes et leur échec.....	147
B. Corneille et la fronde.....	148
C. Le roman : de l'affirmation héroïque à la soumission galante...	150
D. Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655).....	151
E. Scarron : « Le Roman comique » (1651-1657).....	155

<b>CHAPITRE 4 DE LA PRÉCIOSITÉ AUX « PROVINCIALES » : LES RÉACTIONS À L'ASSUJETTISSEMENT (1653-1659).....</b>	<b>158</b>
A. Les conditions de la vie politique, psychique et littéraire après la fronde.....	158
B. La littérature de 1653 à 1659.....	170
C. Blaise Pascal : « Les Provinciales ».....	176

## QUATRIÈME PÉRIODE

### LE CLASSICISME

(1659-1662 À 1679-1681)

#### PREMIÈRE PARTIE

<b>CHAPITRE 1 PRÉSENTATION GÉNÉRALE. DE LA CRITIQUE À LA SUBLIMATION : MISE EN PLACE D'UNE NOUVELLE LITTÉRATURE (1659-1666).....</b>	<b>184</b>
<b>CHAPITRE 2 PREMIÈRES SUBLIMATIONS.....</b>	<b>187</b>
A. Les « Pensées » de Pascal.....	187
B. La Rochefoucauld.....	193
C. Bossuet jusqu'en 1669.....	198
D. Corneille de 1662 à 1667.....	203
<b>CHAPITRE 3 AFFIRMATIONS CRITIQUES.....</b>	<b>206</b>
A. Molière jusqu'à « Dom Juan ».....	206
B. Boileau jusqu'en 1666 : le satirique.....	223
C. Furetière, « Le Roman bourgeois » (1666).....	225

## QUATRIÈME PÉRIODE

### LE CLASSICISME

(1659-1662 À 1679-1681)

#### SECONDE PARTIE

<b>CHAPITRE 1 PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....</b>	<b>230</b>
A. Le tournant de 1666.....	230
B. Contradictions de la société louis-quatorzienne.....	231
C. L'art classique : une vision tragique sublimée en perfection esthétique.....	240
D. Les genres littéraires.....	247
<b>CHAPITRE 2 PERSISTANCE DE LA CRITIQUE : LA FONTAINE.....</b>	<b>254</b>
A. Biographie.....	254
B. Les « Fables ».....	257

<b>CHAPITRE 3 INTÉGRATIONS : MOLIÈRE, BOILEAU, BOSSUET.....</b>	<b>264</b>
A. Molière à partir du « Misanthrope ».....	264
B. Boileau de 1667 à 1679.....	275
C. Bossuet de 1670 à 1680.....	280
<b>CHAPITRE 4 LA SUBLIMATION TRAGIQUE : RACINE, GUILLER- GUES, MME DE LAFAYETTE, MME DE SÉVIGNÉ.....</b>	<b>282</b>
A. Racine jusqu'à « Phèdre ».....	282
B. Les « Lettres portugaises ».....	305
C. Madame de Lafayette.....	307
D. Madame de Sévigné.....	315

**CINQUIÈME PÉRIODE  
L'ANALYSE CRITIQUE  
(1682 À 1703-1706)**

<b>CHAPITRE 1 PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....</b>	<b>322</b>
A. Crises et ouvertures : la fin du centralisme.....	322
B. Les genres littéraires.....	332
<b>CHAPITRE 2 COMBATS D'AVANT-GARDE (BAYLE, FONTENELLE) COMBATS D'ARRIÈRE-GARDE (BOSSUET, BOILEAU).....</b>	<b>340</b>
A. Bayle.....	340
B. Fontenelle.....	345
C. Derniers combats de Bossuet.....	348
D. La vicillesse amère de Boileau.....	352
E. La querelle des Anciens et des Modernes.....	353
<b>CHAPITRE 3 DEUX « RÉACTIONNAIRES » CRITIQUES : LA BRUYÈRE ET FÉNELON.....</b>	<b>356</b>
A. La Bruyère.....	356
B. Fénelon.....	364
Bibliographie.....	372
Lexique historique.....	374
Index.....	379

Édition : Nathalie Piquart  
Maquette : Daniel Carlier



**Aubin Imprimeur**  
LIGUGÉ, POITIERS

Achévé d'imprimer en mars 1989  
N° d'édition S 51514 I (Mt de L VII) Clot  
N° d'impression L 30885  
Dépôt légal mars 1989 / Imprimé en France