

Inhalt

Einleitung	4
– Der geschichtliche Ort –	
Bewundert die unendliche Pracht der Gläser und die Vielfalt in der kostbaren Arbeit	5
– Worte des Mittelalters zur Glasmalerei –	
Du hast alles nach Maß, Zahl und Gewicht geordnet	9
– Gedanken zur Zahlensymbolik der Chorfenster –	
Also hat Gott die Welt geliebt	10
– Beschreibung des nördlichen Chorfensters –	
Christus gekreuzigt für uns	19
– Beschreibung des mittleren Chorfensters –	
Der Geist macht lebendig	22
– Beschreibung des südlichen Chorfensters –	
Du sollst dir kein Bildnis noch irgendein Gleichnis machen	24
– Gedanken zu „Glauben und Schauen“ –	
Literaturverzeichnis	27