

Aus der Frühgeschichte des deutschen Liedes	
Die ältesten deutschen geistlichen Lieder	9
Studien zur deutschen Liedweise des Mittelalters	37
Heinrich Albert und das Barocklied	51
Bach und Händel	
Die Goldberg-Variationen von J. S. Bach	73
Händel und sein Ruhm	89
Bindung und Freiheit (Zu W. Fr. Bachs »Fugen und Polonäsen«)	95
Goethe und sein Kreis	
Goethe und die Kantate	117
Gluck und die Sprachen der europäischen Musiknationen	145
Der Zauberflöte Zweiter Teil	175
Zelter und Rochlitz	201
Beethoven und Schubert	
Beethoven im Spätwerk	239
Die Diabelli-Variationen als Sammlung und als Zyklus	255
Das Finale der Neunten Sinfonie (Vorformen und Entwicklungsgeschichte)	269
Schuberts »Unvollendete« und das Problem des Fragmentarischen in der Musik	285
Von Wagner bis zur Gegenwart	
Richard Wagner in unserer Zeit	305
Albert Schweitzers Weg zu einer neuen Bach-Auffassung	317
— Die Musik in Thomas Manns »Doktor Faustus« und Hermann Hesses »Glasperlenspiel«	337
Der Weg der Oper im 20. Jahrhundert	351

Musikwissenschaft und Musikerziehung	
Zur Geschichte und Systematik der Musikerziehung	367
Die Lehre vom Kontrapunkt als pädagogisches Problem	387
Musikwissenschaft als Beruf	393
Volkslied und Volksmusik	
Die alten Dithmarsischen Tänze und ihre Melodien	413
Die »Verklingenden Weisen« des Dr. Louis Pinck	431
Kontrafakturen im älteren geistlichen Volkslied	447
Österreichische Volksmusik in der Knaffl-Handschrift	463
Musikleben und Musikpflege	
Aus der Geschichte der musikalischen Gesellschaftsformen	481
Zur Geschichte und Stilistik des vierhändigen Klaviersatzes	497
Das Mozartbild Mörikes und seines Freundeskreises	521
Nachweis der Quellen	532
Werkverzeichnis	534