

Inhalt:

	Einleitung	13
1.	Theoretischer Teil	19
1.1	Notwendigkeit weltanschaulicher Bezugs- rahmen	19
1.2	Formen des Offenen und evolutionierende Struktur	40
1.3	Komparatistischer Bezugsrahmen	46
2.	Thomas Mann, <u>Der Zauberberg</u>	66
2.1	Dynamisierung der Struktur	66
2.1.1	Das 'Dreigestirn': Wagner, Schopenhauer, Nietzsche	66
2.1.2	Musikalisches und literarisches Leitmotiv	75
2.1.3	"Magisches nunc stans" und Kreisstruktur des Romans	82
2.2	Castorps "Flucht ins Metaphysische"	102
2.2.1	Castorps Erkrankung	120
2.2.2	Eros und Todessympathie	133
2.3	<u>Der Zauberberg</u> als Initiationsroman	145
3.	Die Episode "Oxen of the Sun" im <u>Ulysses</u> von James Joyce	157
3.1	Beziehungen zwischen Mann und Joyce	157
3.2	Metempsychose, Parallaxe und Unbestimmt- heit	169
3.3	Mythologische Bezugsrahmen	181
3.4	Dialog der Texte	185
3.5	Analogie: Stilgenese-Ontogenese	208

4.	Julio Cortázar, <u>Rayuela</u>	216
4.1	Physikalisches 'Weltbild' und Unbestimmtheit	216
4.2	Fiktionalisierung der Romantheorie	240
4.3	Aleatorische Poetik der Kapitelkombinatorik	261
4.3.1	Dialektik von Form und Offenheit	265
4.3.2	Oliveiras Bildungsreise	269
4.3.3	Kapitelkombinatorik als "destrucción de formas"	293
5.	Tradition - Moderne - Postmoderne: Statt einer Zusammenfassung	312
6.	Anmerkungen	320
7.	Literaturverzeichnis	386